

61325

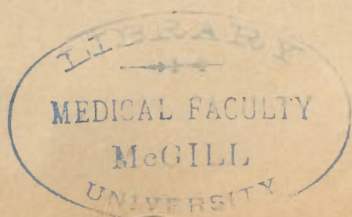
617.7

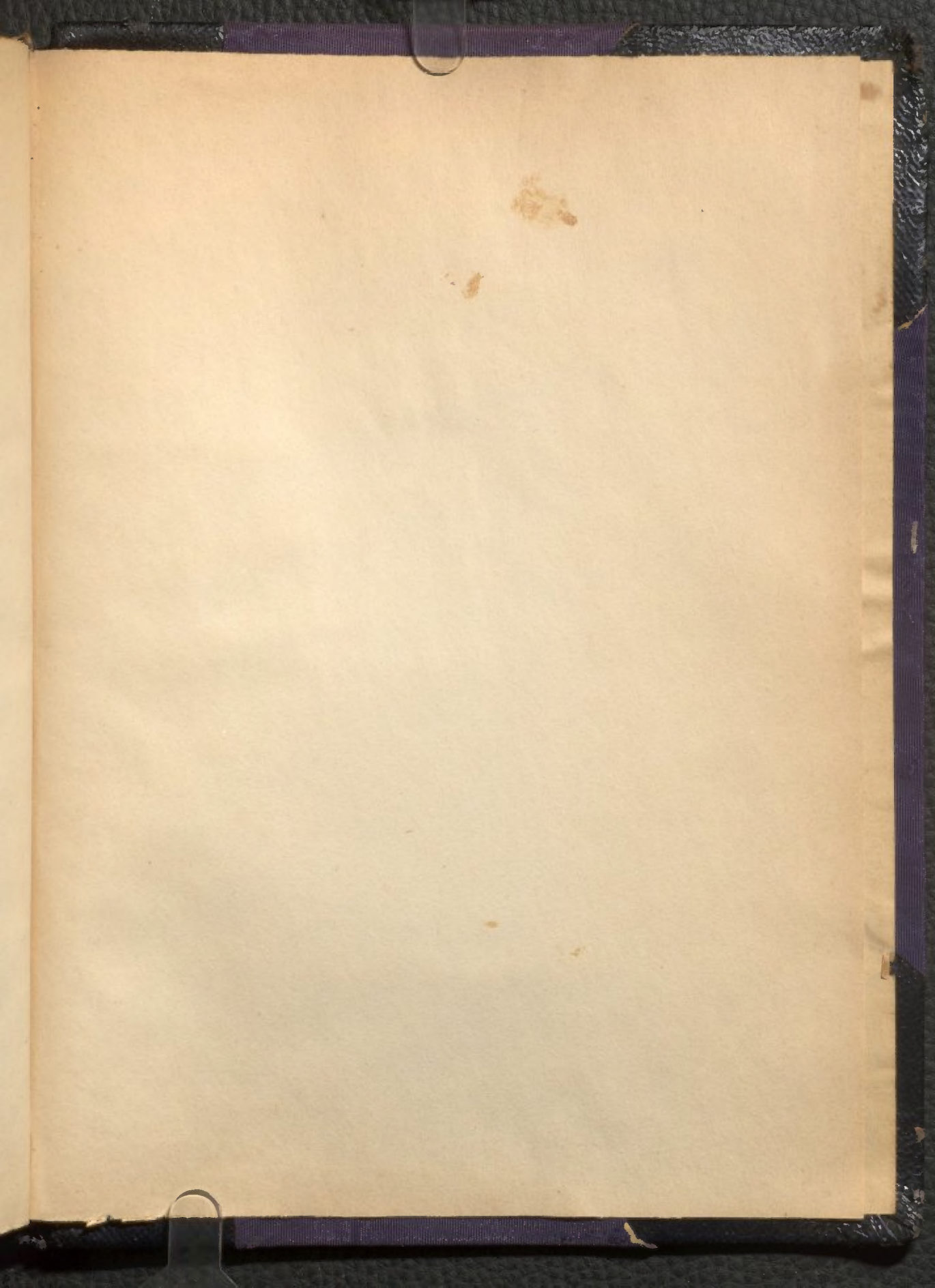
61325 ✓

A 398.4

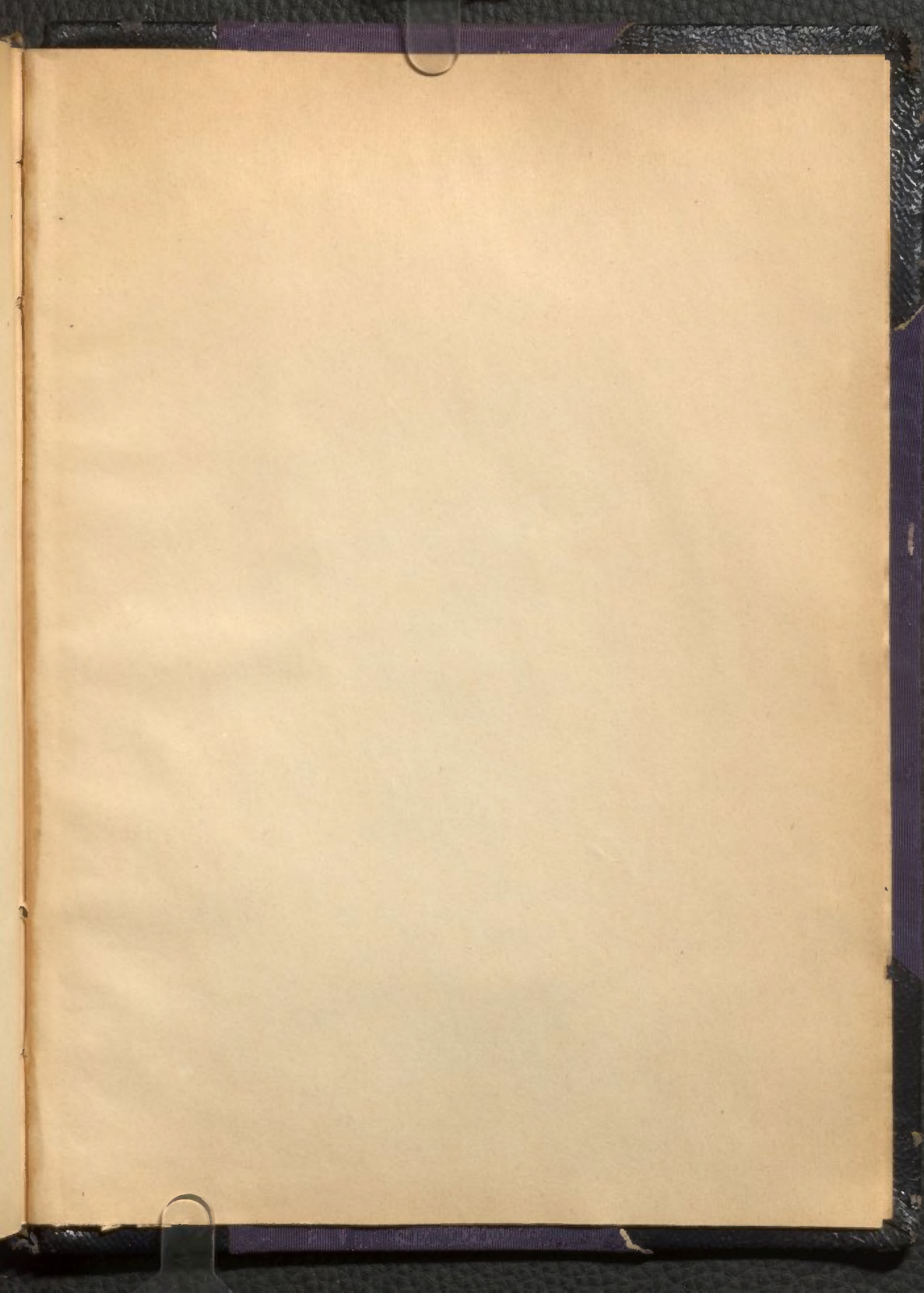
MS.

Acc. no. 389/12

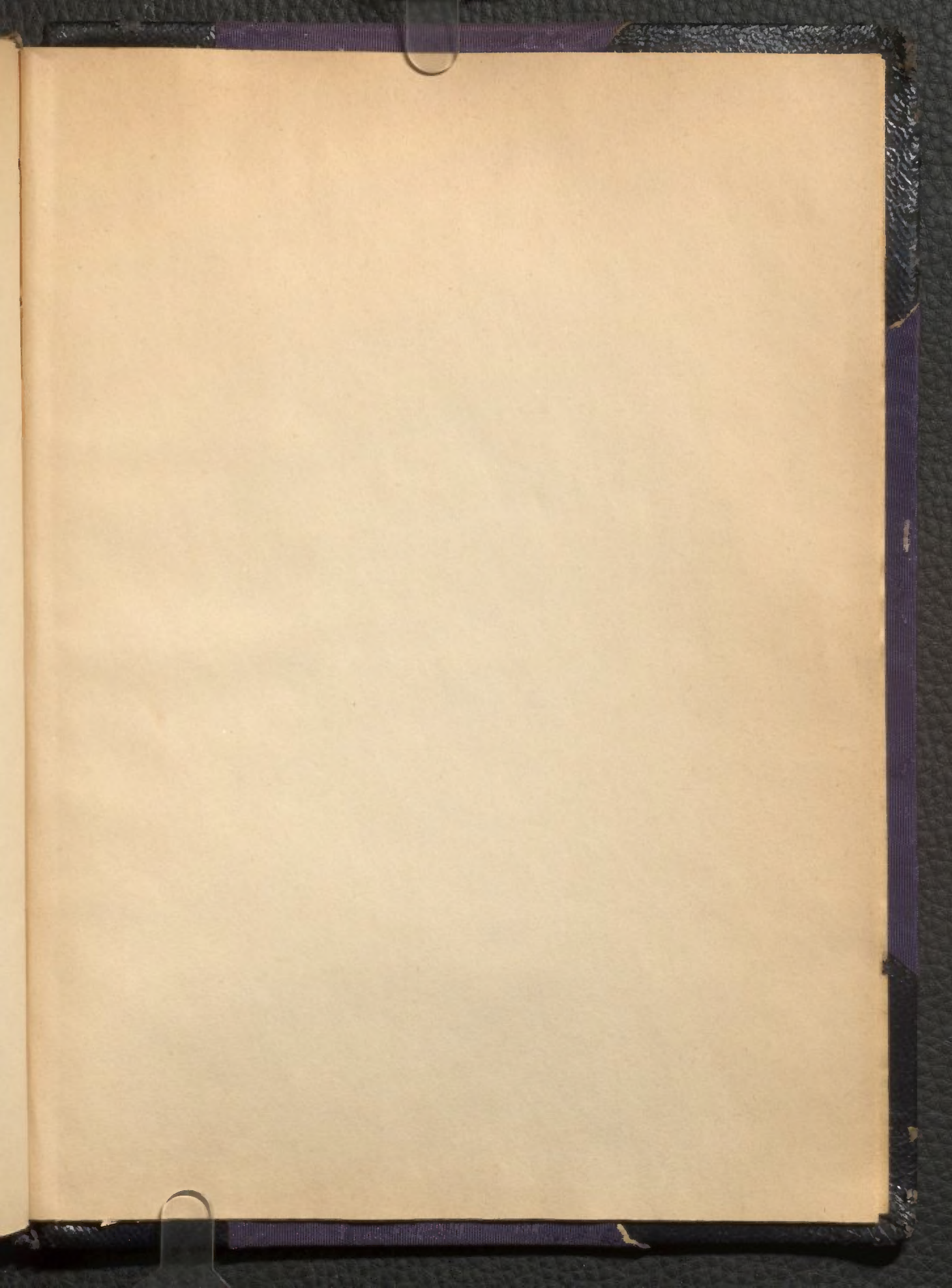
[illegible]

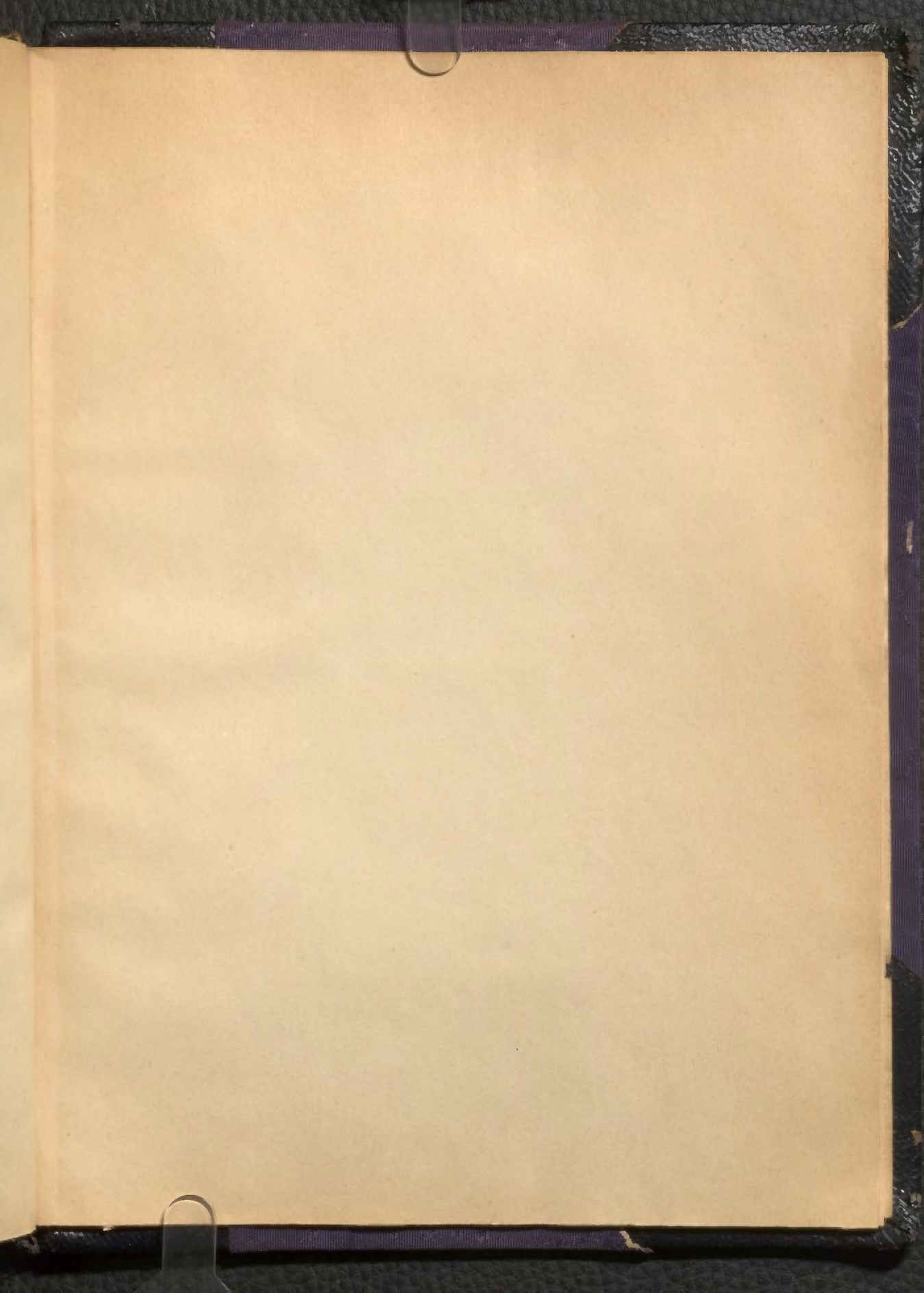


nat
on
ita
i
nu
a



nar
on
ita
;
ur
a







Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is heavily obscured by large, irregular yellow and brown stains, particularly on the right side and bottom. The script is dense and appears to be a continuous flow of characters, possibly representing a narrative or a list. The ink is dark, contrasting with the aged, discolored paper.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page, possibly indicating a date or reference.]

الي ضاب - افتخار الامجاد والاكلام وعمدة ذوي المجد والاحترام
 بدرها البادت والاقبال وعين ارباب السعادت والاجلال
 انكوب المنير والاديب التحرير الغيث الطامس واليث الطامس
 الابطح رسواله ذاتة العلية غب اهدايه تجبات بهيه
 وانحاف در تسليمات سنه وبث اشواق قلبيه
 وفالصدعوات سرمدية واشتية اصفية مرضيه
 شهدي الي من رجا اوج الكمال وسما وانتخب من
 شجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء اعني
 بذاتك من رفم اسمه اكثر من اعاليه ادا مة بالمسرة
 اياه ووقوفه ولياليه هذا وان تنقله وقت حال المعصية
 الايادي في الايام واليا في راجي من المولي الكريم الخلاق
 ان يقرب ساعد التلاق لشمس لا تملك الذات المانوس
 والقلعة الباهرة المحروسة الذب اوجب تحريك سطوح
 المحبة والمودة انه في ابرك وقت وابرك الساعات
 اذ ورد علينا غرير مشرفكم اكرمهم الواجب له
 القبول والتكريم فلقينا به بالمسرة والانس العظم
 حيث دل على اعلام صحة المزاج وما شرعتم صار مطلوبنا
 وبه معرفتنا من خصوص احوالنا الجلالة بخير نزواتكم
 الباريا ان يحضركم عن قريب بحاه النبي الحبيب
 ويقبلوا اياكم فلات وفلات ولا تخنوا اعلامكم عنكم
 فيما يلزم لسعادكم من الافتراض عافكم الله في والي

ae

A Commentary on
Abi ibn 'Isa's Tadkhirat
al-Kahhalin

(in the form of questions and
answers)

Scribe and author unknown. No date.

(A manuscript)

Commentary on the first Book

الباب الاول ما هو غرض الطب هو حفظ صحة موجودات اورده صحة مفقودة

الباب الاول في حد العين

ما هو الحد الجوهري بنسبه الله الرحمن الرحيم وفيه السعدي

المقالة الاولى اذكر فيها شئ من المقالة الاولى من ذكر العين
الحس الثاني اذكر فيها شئ من العين الثاني اذكر فيها شئ من العين الثالث اذكر فيها شئ من العين
الكتاب من ابي العلوم هو من ضاعت الطب ما اسم الواضحة عيسى ابن علي ما نحو
الغاية المستعملة فيه ثلاثة وهي العين والعرض والتحليل والتقسيم ما هو العكس
وما التحليل هو ان يذكر الشيء كما هو ظاهره وينتهي الى الشيء الخفي ابتداء ما هو العكس
ثم انتهى الى اراض الروي الباصر ما هو التركيب هو ان يذكر الشيء كما هو خفي
وينتهي الى الشيء الظاهر منه ذكر العين مركبة من صفات وانعكاسية
وربهاات وغيره فحصل من اجتماعها صوت للعين وهو الشئ الظاهر
منهم ما هو تحليل الحد هو يذكر الشيء جملة ثم ينتهي الى بساطته ذكر حد
العين عضو حساس الى باصر مركبة ثم ينتهي الى بساطته ذكر حد
اجزا العين المركبة منها ما معنى قوله تعليم هو طريق ومسلك لمعرفت
الشيء من العلم الى المتعلم ما هو التعليم بطريق انفسه مثال ان يعتبر
من الكل الى الجز او من الجنس الى النوع مثلا قولنا احساس الامراض ثلثة
وسيجز منه هذه الاحساس انواعها وقسمه العددا ايضا وقد استعمل
عيسى ابن علي بهذا الكتاب قسمه العددا فانه يذكر لكل جزو من اجزا
العين عدد الامراض الحادثة فيها وسمي هذا الكتاب اسم قسمة مسلة ما
الحاجة التي دعت عيسى ابن علي الى تأليف هذا الكتاب به جوابات
سبع اخوانه سالم ان يقول له كتاب فيه تعريف امراض العين
واسبابها وعلامتها بالاختصار ما هو الاختصار الذي يكون بالغ النفع
هو ان يجمع ثلثة اشياء احدها الاستقصاء في الصفة والثاني الاستمرار
للمعنى والثالث الابحاز في الكلام مسلة ما هو الاستقصاء في الصفة
صفة

جواب هو كلاً يوصف بوصفين بصفة ذاتية وصفة عرضية فالصفة الذاتية
الداخلية في جوهر الشيء وطبيعته والصفة الذاتية للعين هي الحد الجوهرى للعين
وهي الاشياء المفومة لذاتها المتممة لجوهرها والصفة العرضية ضد ذلك
مثل قولنا هذه العين زرقاء أو حمراء أو شغلا وهي التي تنظر بأحد هذه الألوان
وتسمى عين وهي التي قوامها بالشيء لا قوامها بما معنى قوله الاستتمام للمعنى
هو معرفت الشيء بحد ذاته الأكل لا يحده الانقاص وحد العين الأكل هو الأكل
بما معنى قول الأبي حازم الكلام هو معرفت الشيء بجنسه الأقرب لا بجنسه
الأبعد مثل تعريفنا للعين إذا قلنا عضو باصر ما معنى قوله جميع
الطرق الطبية في القوانين التي يستنبط منها الامور الجزئية
في علمها وعملها مثل قولنا اجناس الامراض ثلثه يستنبط منها
انواعها وفي العلاج مثل قولنا انواع العلاج ثلثه منه ما يكون باليد
ومنه ما يكون بالاستفراخ ومنه ما يكون بتدبير المزاج اعني
بتدبيره ويستنبط من كل واحد منهم علاج كل نوع بحسبه
بما معنى قوله والالية جواب يعنى بها امراض التركيب ما معنى
قوله لجميع امراضها المشابهة الاسم يعنى اصناف سوا المزاج ما معنى
تفرق اتصال جواب تباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويسمى الكلام
الفرد ما معنى قوله ان يجب علي من اراد ان يداوى العين مداوات
صوباً ان يكون عارفاً بقوة الدواء والذي يعالج به قوت ذلك
المرضا لان المداوه يكون الصند بالقد اعني اذا كانت حار قابله
بالبارد او باردا قابله بالحار ويكون مقابلة للمرضا في الدرجة او ازيد قليلا
هذه المداوه بطريق القياس فيكون موافقا ومثلها للعصا الطبيعية
وهو هذا راى جالينوس وقد يكون المداوه بطريق التجربة ايضا لم يذم
الحد

الحمد على الطبيعة الجواب لان ما لم يعلم حده ما يعلم طبيعه وما لم يعلم طبيعه
ما لم يعلم حال خروجه عن المحرك الطبيعى فاذا علمت حال خروجه عن المحرك
الطبيعى امكنه رد العضو الى حالته الطبيعية. مسئلة ما هو الحد هو ما دل
عليه هيت المحدود وهو اذا قدرنا ارتفاع جزو منه ارتفع لمحدود
وله حد اخر هو معرفت الرى بالاشياء المعنوية بدانها الممتلئة الجوهر وهو الحد
المحرك للعين ما معنى قوله تنفى العلة عن كل عضو انما يكون برده الى الطبيعة
التي قد خرج عنها يعني ان الالة الامراض اذا حدثت في العضو ورد العضو
الى حالته الطبيعية التي خرج عنها يكون في المزاج بالمضادة وفي الدرجة
المشابهة وازيد قليلا مسئلة من كم يكون الحد جواب مركب من
سنتين اما من جنس وفضل واما من جنس وفضول اما من جنس وفضل
مثل معرفتنا للعين عضوا باصروا من جنس وفضول مثل قولنا للعين
دخلت تحت عين الديار وعين الغلة وعين الماء قلنا عضو دخلت تحت
الاعضا البسيطة والاعضا المركبة من الاعضا البسيطة مثل اليد
والرجل ودخلت تحت الاعضا الالهية التي ليس هو مركبة من الاعضا البسيطة
مثل العصب النورانية التي هي الالة لتنفوذ النور الذي هو الروح الباصر
فيها وهي في نفسها عضو بسيط مسئلة ما هو الحد المحرك للعين وهو قولنا
عضو دخلت تحت الاعضا البسيطة والاعضا المركبة كما ذكرنا مع الاعضا
المركبة وفضلناه من الاعضا البسيطة قلنا حساس اشركناه مع
الاعضا الحساسة مثل اليد والرجل وفضلناه من الاعضا التي غير
حساسة مثل العظم والعظروف والرباط قلنا باصرا فضلناه من جميع
الاعضا فما تم في البدن عضو حساس الى باصر مركب الا العين فقط
مسئلة ما معنى قوله عضو هو اب جسم يتولد من اول مزاج الاطلاط
كما ان الاطلاط اجسام متولدة من اول مزاج الاركار مسئلة كم
هي اقسام الاعضا جواب تنقسم الى قسمين اما حسب جوهرها

وما حسب قدرها وعرفها فالتدبير حسب جودها في الاعضاء البسيطة وما الذي
لحسب قدرها وعرفها فتتقسم الاربعة اقسام اماريية وهي القلب
والدماغ والكبد والانشاء وما خادمة الرئيسة مثل الدماغ خادمة
العصب والقلب خادمة الشرايين والكبد خادمة الاوردة والا
نشاء خادمة اوعية الدم مسألة ما هو العضو البسيط جواب هو
ما شابه جزوه كله فسمى باسم جملة مسألة ما هو العضو المركب
جواب هو ما كان خالف جزوه كله ولا يسمى باسم جملة مسألة ما
معنى قوله اعضا الية جواب هي الة النفس في تمام الحركات والافعال
مسألة ما معنى قوله عيني جواب لانه ينبوع النور كما ان عين الماء
ينبوع لغود الماء مسألة كيف قوت الاعضاء وانبعاثها بعضها البعض
جواب اما ان يكون العضو قابلا لكل القلب واما بعض قابلا لكل
الكبد واما الاقابلة لكل الاعضاء البسيطة مسألة ما معنى قوله عضواي
جواب يكون مركبا من الاعضاء البسيطة او عضواي لا يكون من الاعضاء
البسيطة مثل العصب النورانية لانها الة لغود الروح ابصار فيها وهي
في تقسيمها عضو بسيط مسألة ما معنى قوله حاسس هي العين لانها
حاسيتين حاسة الابصار وحاسة اللمس مسألة ما معنى قوله
ابصر جواب هو العقل الذي يتميز به العين على غيرها وهي الغاية
مسألة ما هو العقل جواب هو الذي يتميز به ذات الشيء عن غيره
مسألة ما هو غرض الطب هو حفظ صحة موجودات او زرعها وعقودها
ما هو الطب هو معرفت الاشياء المنسوبة والمتعلقة بالهية والمرض
والحال الذي لا يتخلص الانسان فيها لاصحت ولا مرض مسألة ما هو الهية
هية التي يكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث يصدر
عنها الافعال كلها صحيحة سليمة مسألة ما هو المرض هية او يلية
يصدر الافعال على غير المجري الطبيعي تنضر بالفعل ضررا او يلية
محسوسا

محموسا مسألة ما هي الحالة التي لا يتخلص الانسان فيها الا بصحة ولا من جواب
تنقسم الى اربعة اقسام ما ان يكون الحال منسوبا الى الصحة والمرض كبدن
الاعمى والاعرج وما ان لا يكون منسوبا اليها كالمجان المسكين والباء مهين
وما ينسب وقت اليه صحة ووقت اليه مرض مثل من يمرض شتاء ويمرض صيفا
وبالفقد او يكون مجتمعا في الكيفيتين الغائيتين ليس هو صحيح وهو صحيح
وفي الكيفيتين المتعقبتين فاقسام الصحة ثلثة اما صحيح في الغاية
وهو الذي لا يكون في صحته شيء وما صحيح اكثر وهو الذي لا يكون في اكثر
اوقات صحيح واقلا ما يمرض واما صحيح الا ان هو مثل من يمرض شتاء ويمرض
صيفا او بالندم مسألة كم هي اقسام المرض ثلثة وهي ضد اقسام
الصحة وقد قالها لينوس حالة تسمى الاستقام وهو التي تستقيم بالاكباد
المستقيم سريعا وهو احد اقسام المرض فصارت اقسام الامراض ثلثة
الصحة والمريض والحال الذي لا يتخلص الانسان منه الا الى الصحة
ولا الى المرض

الباب الاول في احد العينين

ما هو الحد الجوهري للعين قد ذكرناه وحد العرضي في اقسام
العين مركبة قد تقدم ذكره ما هو الصفاق جسم غشائي غليظ ابيض
مثل الصفاق الذي يحوي الاعضاء الباطنة الذي مبداه من الفخروف
الحجزي الذي تحت القصب وينتهي الى الغاية وينفتح لهيولى الاعضاء
التي يحويها مثل الكبد والطحال والمعدة وغير ذلك والصفاق في العين
مثل القرنية والملتحمة مسألة ما هو الغشية وهو ارق من الصفاق
وهو جسم منتبج من ليف عصباني غير محسوس رقيقة التخت
ومستقرضة التفتش سطوح اجسام اخرى ويحتوي عليها المتافع
منها التحفظ جملتها على شكلها وهيئاتها ومنها التعلقها باعضاء اخرى
وتربطها بها بواسطة العصب والرباط وينشط ليفها ويتشبع
لكلثة من العصب ومنها تتكون الاعضاء العديمة للحس

في جوهرها صحيح حساسة بالذات لا يلاقه وحاسا لما يحدث في الجسم
المعلق فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل الكبد والطحال والغشاء في
العين مثل العنكبوتية والغشاء العيني والشبكية مسألة اخرى ما هي
الرباطات هي اجسام تشبهه بالعصب بعضها يسمى رباطا ملحقا وبعضها
يختص باسم العصب ثم امتد الي العضلة يسمى رباطا والى ممتد
اليها سمي عصبيا لكن وصل بين طرفي العظم العضلة وبين اعضا اخرى
وكلم شد الشيء الى الشيء فانزع يسمى رباطا يختص باسم العصب ونباتة
من العظم مسألة ما هي الرباطات جوابها اجسام تنبت من الطرف والعظام
بيضا لانه عبيها بالعصب الا انها احلب منه وهي عديمة الحس خلقت
لتربط الاعضاء وتشد ها وتقويهما ولتخالط الاعصاب لتستفيد منها
الاعتماد في الحركات اذا ما تنطبا كلاهما معا فاذا خالطها اللحم سميت
بالجملة عضلا مسألة ما هي الشرايين هـ اجسام ثابتة من القلب
ممتدة مخوفة لولا عصبانية رباطية الجوفهر لها حركات منبسطة متقبضة
تفصل بسكونات خلقت لترويح القلب وتنقبض البزار الدخاني عنه
لترويح الروح الحيواني والدم الحيواني على اعضاء البدن مسألة ما هي الاوردة
جوابها اجسام تشبهه بالشرايين نباتها من الكبد وسالته خلقت
لتروح الروح الطبيعي والدم الطبيعي على اعضاء البدن مسألة الروح
والدم الذي في الشرايين بمقدار الدم والدم والروح الذي في الكبد
امر لا جواب الروح الذي في الشرايين اكثر مقدار من الروح الذي
في الكبد والدم اقل مقدار من الذي في الكبد مسألة ما هي الشرايين
والاوردة كل واحد منهم طبقة واحدة يحويها ما في الشرايين
ذات طبقتين وحملوا ذات طبقتين لاجل ان الطبقة الخارجة
تكون بحركة الانطباع والداخل بحركة الانبساط ليكونوا حرزا

دوامية الروح الحيواني لئلا يتحلل وجعلت الاورده طهقة واحدة لئلا يفسد من
مسامها وما افواها في الاعضاء الثقيلتها والدم والروح الذي في الكبد
اغلاظ جوهر من الذي في الشرايين وايضا اذا حدث في هذه الاورده تفرق
اتصال سهل على الطبيعة الحامه في الاورده واذا حدث في الشرايين لم
يسهل الحامه لامل سرعت حركته بانسب امله واتقاه منه ولرقت جوهر
الدم الذي فيه وقطنة مسلة ما هي الاعصاب جوابه اجاب دماغية
المنبت وشجاعة المنبت بيضا لينة لينة في الامعاء طلبة الا
تفصال خلقت ليقيم القلب الاعضا الحس والحركة مسلة ما هو العقل
جواب شطايا عصب يتلي ظله لم يفر دورا بطون شياكله مسلة
فما هي الاوتار جواب هي اجاب من تثبت من اطراف العقل شبيهة
بالعصب اذا انخرس عنها اللحم فينقل العصب والرباط ويند محبات
ويجدران ونرا انها خلقت لحفظ الاعضاء على شكلها وهيئتها جواب
هي اجاب رطبة ذات قوام يحيط بكل واحدة منها شياكلها
لحفظ جملة على شكلها وهيئتها واغلاظ واطلب من جوهر من
الجليدية وارق جوهر من البيضة والمتوسط بينهم في العظم
والرقه الزجاجية مسلة ما هو العظم جواب
جسم ابيض وهو اصلب الاعضاء واساس البدن ودعامة الحركات
مسلة ما هو العظموف جواب هو البدن من العظم ويتعلق مسلة
والتنفعة في خلقته ان يحمل به اتصال العظم بالاعضاء اللينة
فلا يكون اللين والصلب مركبا بلا متوسط لكان يتاذل اللين
بالصلب وخصوها عند الصلبة والقوية بل يكون التركيب مندرجا
مثل الحرف الشراسيف ومثل العظموف الحسني تحت القسم
وايضا يحسن به تجاوزا لمفاصل المتخاكة فلا يفتقد بطريقه

وايضا انه اذا كان بعض العضل يمتد الى عضو غير ذي عظم يستند اليه
ويقوى لها مثل عضلات الاجفان كانت هناك دعائم وعواد لا وتارها اذا حدث
الافتقار في الطرف العنبي الداخلة جميعا حركته الانقباض واذا كانت
الافقة في الطرف العنبي الخارجة جميعا حدث عنها الفتح واذا حدث
في الطرف العنبي الداخلة والخارجة حدث عنها الاعوجاج مسئلة ما هو
الاجم جواب حشو خلا هذه الاعضاء وقوتها التي تندغم بها مسئلة ما هو
الاجم المفرد جواب هو جسم احمر متولد عن الدم مسئلة ما هو الشحم
جواب جسم ابيض متولد عن الاعضاء العصبانية ما خلا شحم
القلب لان القلب مزاجه حار راي بس وشحمته من الاعضاء الاصلية
مسئلة ما هو السمين جواب هو دسومة السم مسئلة ما هو الجلد
جواب جسم صفا في يحوي ظاهرا البدر ليوقيه من الافات الواردة
عليه من خارج فمات جملة الاعضاء الاصلية والاعضاء البسيطة
ثلاثة عشر عضوا من الاغشية والصفاقات والرباطات والاقوار
والعروق والاوردة والسرابين والاعصاب والرحويات والغلم
الغظروف وشحم القلب والجلد الباب الثاني

في منفعت العين اما الفرق بين المنفعة والفضل جواب المنفعة تسبق الفضل
داخرا للذهن مثال اذا اردت تركيب دوو ففكرنا في منفعتها قبل اشتغالنا بها فاذا
عالمنا به سبق فعله قبل منفعة خارج الذهن لانه لا يستحيل ويغفل في البصر
قبل ان يصدر عنه منفعة مسئلة ما معنى قوله فلتحس اعني فلتدرك
الباب الثاني في طبع العين ومزاجها ما معنى قوله اما طبع العين الخاص
طبع العين بها واما مزاجها الطبيعي فهو فكان يقول طبعها طار رطب مقبلي قول
ومزاجها الخاص بها الروح الباصر طار والخاص هو الروح الباصر مسئلة يقول
عيسى بن علي ان مزاج العين رطب الجواب لان نشوها من الدماغ جواب
ما يلزم كل عضو ان مزاجه ما ينشأ منه كمزاجه لان الدماغ مزاجه
بارد رطب فالاعصاب منشأها منه فكان يلزم ان يكون مزاج
جميع

جميع الاعصاب الذي نشوها منه بارد رطب وليس الا مركبة ذلك الا ان مزاجهم بارد
يايس وكذلك القلب مزاجه حار يايس وجوهر الشرايين بارد يايس وكما
ان العصب النوري مزاجه قريب من مزاج البطن المقدم من بطون الدماغ
فيكون هذا العصب النوري مزاجه قريب من مزاج البطنين المقدمين
من بطون الدماغ بماله ان يكون هذا العصب النوري مزاجه بارد رطب
في الدرجة واحدة كما ان قال عيسى بن علي وهو رطب من كل عصب
ينبت من الدماغ قول عيسى ابن علي في طبع العين ومزاجها اما الفرق بين
الطبع والمزاج الجواب الطبع ينقسم الي اربعة اقسام من
جملتها المزاج وهي الهيئة والبنية والقوت المدبر للبدن في حال الصحة
والمرض وحركة قوي النفس والهيئة يعنى بها المزاج فمنهم من يبح
شا ومرض في الصيف ومنهم بالبرد والقوت المدبر للبدن في حال
الصحة والمرض في الاربع قوي التي تختلف بكل عضو وهي الجاذبة
والماسكة والهاضمة والدافعة والتركيب اعني به البنية فمنهم
ما يكون واسع الصدر دقيق الساقين ومنهم بالبرد والقوت المدبر
للبدن في الصيف والمرض في الاربع قوي التي تختلف بكل عضو والجاذبة
والماسكة والهاضمة والدافعة وحركة قوي النفس في الاحداث
النفسانية وهي مثل الغضب وسببه حركة الروح الي خارج دفعة
والهم والحزن وسببه حركة الروح الي داخل دفعة الحجل وسبب حركة الروح
الي داخل دفعة والخوف والى خارج دفعة القوت وفي ينشئ النفس
ومطلبها فتكون الروح فيها ساكنة واما حرارتها فلكثرة ما ياتي بالطعام
الاورده والشرايين وجوهر الاوراد والشرين باردة يايسة كما علمت وما
حرارتها لما تحتويه من الدم والروح فتكون طارئة كذلك وسرعة الحركة
بالحرارة بلا بروده مسلة بما معنى قوله وقد يغلب على مزاجها البرودة
وليس ذلك بالطبع الخاص بها جواب كما قد علمت ان الخاص بها العين

بالعين هو الا بصار والابصار لا يكون الا بالروح الباصر قد علمت انه حار
مسألة كتم هي العلامات التي يستدل بها على احوال العين عشرة وهي من
حركتها ومن قدرها ومن عروقها ومن شكلها ومن وضعها ومن لونها ومن
يبرز منها ومن فعلها الخاص ومن انفعالها ولونها مسألة فاعني
قوله مزاج فما هو المزاج كيفية يحدث عنها تفاعل ككيفية متضادة
موجودة في عناصر مستعينة الاجزاء التماسا كل واحد اكثر من الآخر
اذا تفاعلت بقواها بعضها في بعض حدثت عنها جملة كيفية متشابهة في
جميعها هي المزاج لم يقل ان العين الزرقا تبصر بالليل اكثر من النهار
وهذا القول ما نزيه صحيح الا تبصر بالنهار اكثر من الليل جواب انما
تبصر بالليل اكثر من النهار بالنسبة لتنظر العين الكحلا بالليل والنسبة
ذا ان العين الكحلا اكثر رطوبة فتكثر رطوبتها بالليل فتغلظ الروح
الباصر فيضعف بصرها لذا انك والعين الزرقا بقدر بصرها رطوبة
الليل فيكون بصرها اكثر مسألة لم كان اعين الصغالية زرقا بحيث
ان مزاجهم بارد يابس جواب لان الحرارة العريضة تكون في باطن
ابدا نهم اكثر مما يكون ظاهرها وفي العين الكحلا بالصد مسألة لم كانت
اعين السابخ زرقا جواب لان الحرارة العريضة تكون فيهم قليلة
مسألة ذلك ان الزرع كلما مال الى الجفاف واليس مال لونه الى البياض
مسألة لم كان كل عين زرقا يجب ان يكون مزاجها باردا يابسا جواب
ما يجب ان يكون مزاجها باردا يابسا انما يكون الذي يجب ان يكون
عن نقصان البيضة والذي يكون عن نقصان سواد الطبقة الغنية
والكاينة عن كثرة الروح الباصر تكون حارة يابسة كما ذكرنا
وكذا ان اعين الاطفال تكون حارة وانما رقة اعيانهم تكون
لان الحرارة العريضة بالرطوبة الاصلية التي فيهم واذا
انتقلوا من سن الى سن ظهر لهم لون اخر اما شهلا
او شهلا

ادشعلا اذ كلاً مسألة لم يقولوا عيسى ابن علي ان العين الكحل اكثر حارة
واكثر رطوبة ~~من~~ كثر من كثر انما تحقق الرطوبة فكانت يجب
اذ تكون حارة يايبس جواب انما الحرات التي فيها تخفف اكثر مما
تخفف والدليل على ذلك قوله لكثرت ما يعرض لها من علل البخارات وعلل
الاما لكثرت رطوبتها مسألة فكلما عيسى كلاً يجب ان يكون مزاجها حار
الا الكاينة عن كثرت الرطوبة البيضاء تكون باردة وكذلك لتقصاها
الناصر لا يكون حار واما العين الكحل التي يكون مزاجها حار الكاينة
عن كثرت سواد العينية مسألة لم كانت اعين الجبشة كلاً
لان الحرات العينية تكون ظاهراً بانهم التزموا في ما خلفهم الباب
الرايح اذكر فيه منكم سبب تكون العين كلاً مسألة ما علامت العين
الكحل الكاينة عن كثرت الروح الباطن جواب يكون ثقب الناظر
متكديا ويكون نظره من قريب بالاستقصاء ونظره من بعيد باستقصاء
مسألة ما علامت العين الكحل الكاينة عن صفرا الجليدية جواب يكون
العين صغيرة المقدار ما علامت العين الكاينة عن انخفاض الجليدية
جواب غور العين الى داخل ما علامت العين الكاينة عن كثرة الرطوبة
البيضاء الجواب كبر العين وكثرت ثقب الناظر ويكون ينظر
من بعيد ومن قريب بلا استقصاء مسألة ما علامت الكاينة عن كثرت
البيضاء الجواب كثرت ثقب الناظر مسألة ما علامت الكاينة عن
كثرت سواد الطبقة العينية جواب مشاهدت لونها من غير عرض
مسألة ما علامت الزرقا الكاينة من كثرة الروح الباطن جواب يكون ثقبها
من بعيد ومن قريب باستقصاء مسألة ما علامت الكاينة عن ضعف الروح
الباطن الجواب يرمي بالخيالات ويحقق الاشياء القرينة لان اول ما يقع بصره
على الشيء من بعيد فتدرك لونه ثم اذا قربت منه ادركت جميعا اعظم من في
طوله وعرضه وغمقه ثم اذا قربت منه ادرك شكله وتخطبه وهذه
السبب قدمه اللوان على الاحبار والاشياء على الاشغال مسألة
ما علامت عن محوط الجليدية بروز العين الى خارج مسألة

مسألة ما علات الكاينة عند تقصات الرطوبة البيضاء صغر العين وحقن ثقب
الحديث ما علات الكاينة عند صفا الرطوبة البيضاء جواب يرى صفا ثقب
الناظر بالمشاهدة لم كان يحدث عند كثرت الرطوبة البيضاء ان تكون العين
كحلا الجواب لتراكم اجزاء الرطوبة البيضاء بعضها على بعض والدليل على
ذلك انك اذا اخذت اناء من نحاس وملأته ماء صافيا ونظرت وجهه فيه
نظرت فيه فتكدر اذا انقصت منه مقدار رضعه نظرت وجهه فيه اصفي كما
كان اولا فصارت لون العين كحلا ولون العين الزرقاضهم ما يكون تابعا للمزاج
ومشهم ما يكون تابعا للمزاج ومنهم ما يكون تابعا للون الا المزاج والعين
الحكلا التي يكون لها لون تابع للمزاج والباقي تابع للون لا للمزاج
وكذا انك العين الزرقا تابعة للمزاج وبغير الكاينة عند تقصات سواد
الطبقة العينية مسألة لم كانت العين الشحلا والشحلا مقعدا
المزاج ويصدر عنهم كقوان فكما يجب لا جرم ارجهم واحد يصدر عنها
لون واحد الجواب انما اسباب التحولة اغلب من اسباب الزرقة والروح الباص
يجي الشحلا الشحلا ضد ذلك فلهذا السبب صدر عنها لون اعلى
ان مزاجها معتدل البيا السادس ذكر فيه عدد طبقات العين وهم
سبع طبقات اولهم من داخل القلبة والمشمية والتشكية والعينكونية والعينية والقرنية
والثانية من خارج كورين الرطوبة العينية والقرنية الرطوبة البيضاء واللبنة الغنية والفقيرة
مسألة لم في الطبقات الذي اختلفوا ما نقص كل واحد منهم الا طبقة واحدة
الجواب كما يجب ان تكون على راسهم طبقات العين ستة وجاء كل طائفة بعد انقفت
طبقة والراي الصحيح راي جالينوس وشعته الخامسة اما الطائفة الذي
جعلوا العين ثلث طبقات قالوا ان العينية ثبات المشمية فلهذا
السبب جعلوها طبقة واحدة لا اتصال الذي بينهم ووفقهم الذي قبلهم
وجعلوا طبقات العين طبقتين لان جعلوا الضمية والمشمية طبقة واحدة
وكذا انك القرنية والقلبة طبقة واحدة لا جلا لامتلا الذي بينهم الا
السابع اذكر فيه رطوبات العين واعصابها وعظامها كانت رطوبات العين
ثلاثة ولم يكونوا اكثر ولا اقل لان العين قد جعلت فيها الكليدية
كالمثل

كالملك فحمل من خلفها الرطوبة الزجاجية لتغذيها ولتذرعها الضو عليها والرطوبة
البيضة من قدامها ليبدىها وتوقفها وباقي اجزاء العين المائعة لتخدمها كانت
بعد مسلة ما لو من الرطوبة الجليدية ومنفعة الجليدية لونها بيضا
صافية نيرت لهم عذير امراضها تغير لونها الى اليباض بياضا المرضي لا يكون
معه صافية نيرت بل تنزل الشفافة منها فاذا زالت الشفافة منها
اذا كانت في حال الصحة شفافة وحده الشفاف مع عادم الالوان بل
بالقوت قابلا بالفعل ما الدليل على انما في وسط العين لان قد امثا ثلث طبقات
ورطوبة ومن خلفها ثلث طبقات ورطوبة والطبقة الملتحمة ليس هي قبالتها
لان الطبقت افترضت في وسطها خلوا والا كانت تستترها وتطلع البصر
مسلة يقول ان الجليدية بها البصر لا يغيرها من اجزاء العين ان الماد
اذا مال بينهما وبين المحسوس بطل البصر واذا ازيل عنها بالقدح عاد البصر
يقول قابل ان الماد اذ مال بين المحسوس وبين الجليدية وحال ايضا
بين المحسوس وبين البيضة وحال ايضا بين المحسوس وبين العنكبوتية
فما الدليل على انه خاص بالجليدية الجواب الدليل على ذلك ان الجليدية
في امراضها اذ ازالته الرطوبة او ازال اسفل وكان ذلك في غير واحدة وان
الانسان يركب الشيء الواحد عشرين وانزالته منه او سيرة بصر الانسان
المحسوس من الجانب الذي مالت اليه وليس كذلك للعنكبوتية ولا للبيضة
مسلة اذ كثر امر الرطوبة الزجاجية تقول عيسى بن علي ان الزجاجية لونها
ايضا يضرب الى اللون الاك واللون الاك يقر الى السواد والدليل على
ذلك قوله في باب الرمليات ان يسل على وجه خرقه سودا او دسكنا
والعصا لا يغتدي الا بما كان قريب من طبعه والزجاجية تغدي
الجليدية والجليدية شفافة مكان يجب ان يكون لون الزجاجية
قريبا من الشفافة والشفافة لون اقرب الى اللون الابيض الصافي
مالونها يحمل السواد وانما لونها لون الزجاج الذائب ولون

صافي ضرب حمرة قليله اما الصفا لانها تقدر الصافي واما الحمرة القليل فلا
جوهر الدم قد يتخلل بعد الى مشابهه ما تعتقد به تمام الاستحالة
كيف توصل الزاجية النورية الى الجليدية جواب ان الروح الباصرة اذا نفذ
في العصب المحبوبة النورية الى الزاجية استحالة فيها ولطفته الطبيعية
ورجت ضوهه الى الجليدية يقول غير ان تلك ان الجليدية مغرقة
في الزاجية ان صفها بمنزلة كورت توهيمتها قد غرق نصفها في ماء
فكان فاذا كان الامر كذلك يجب ان يكون الزاجية تحيط بطول
اربع جبهاتها الى النصف الجليدية فكان يجب ان يكون من الزاج
جبة التي قد ادم الجليدية جزيت بين الجليدية والعنكبوتية
وليس الامر كذلك وانما اعني بقوله انها مغرقة فيها الى نصفها اعني
سطح الجليدية الداخل مغرق في الزاجية الى نصف سطحها لانه
قال ان موضعا خلف الجليدية مسألة في امر الطبقة الشكية
لم كان مزاجها معتدله وهي مولفة من عصب وعروق والعصب
طبعه بارد يابس والعروق رابلية الجوهر ايضا بارد يابس وانما هو
معتدله لاجل ما تحوي من العروق والسرارين من الروح والدم فرفع
لاجله انك معتدله لم كانت اقل حرارة من المشمية واللين اما
اقل حراره لان المشمية اكثر غرورا وحرارة من اللين لانها من
طرف العصب النوري فهو اللين من جميع الاعصاب الدماغية
والمشمية فنباتها الغشا الرقيق فاذا اقسنا مزاج الغشا
الى مزاج العصب النوري كانت الغشا ايبس يقول عيسى ما منفعها
بأن تؤدي القوة الباصرة بما في ذات العصب لم كان العصب
هو السبب في تودية القوة الباصرة الى الجليدية كما علمت
ان الشكية مولفة من طرف العصب ومن العروق ويحتوي

على الزجاجة من الزجاجية الى الجليدية لان الجليدية تلتصق
على النصف من الجليدية فتقعد ما يتقعد الروح الباصر من الدماغ
في العصب النوري الى الزجاجة ومن الزجاجة الى الجليدية
لان الزجاجة جعلت لتدريج الصواعك الجليدية وتقدر بتبطل العصب
جرمه متكاتف فلو لا هذا كانت الروح الباصرة عند تقوده
الى الجليدية تتحللت النسيجية الى اجزاء العين الداخلة والدليل على ذلك
ان اذا حدث في الشبكية تفرق اتصالات تبتدأ النور وبطل البصر
وتركي شغل نار لتبدد الروح الباصر في اجزاء العين الداخلة مسالة
اذا كرفيم ام الطبقة المشيمية كيف يتقدي العصب النوري من
القش الرقيق الذي يليه وكلهم جسم قائم بذاته بلهم ملتصقين
بعضهم ببعض جواب العروق الوريدية الذي في القش ترشح
من افواهها للعصب فيجرب العصب ما يرشح اليه بالقوت الجاذبه
التي فيه ما يعتد به لان يقول الشيخ ان ترشح من الغدهات
افواه العروق في الاعضاء بتقدير العزيز الحكيم مسالة قال الطبقة
الشبكية اقل حرارت من المشيمية واللين وكيف يقول في المشيمية
وهي الى الحرارت اميل وفي اللين اكثر جواب لان الدم في المشيمية
كثيرا والدم طبعه حار رطب وكثرت اللين والرطوبة للدم وهو
في المشيمية كثير ولين المشيمية رطوبة الدم فاذا اقتسنا لن المشيمية
الى لن الشبكية يكون لن الشبكية اكثر لان نباتات العصب
مسالة يقول عيسى انما سمية مشيمية لانها تشتمل على ما تحويه
وكانت يجب ان يسمى الطبقة الشبكية مشيمية لانها تحوي رطوبة
الزجاجة جواب انما سميت شبكية للسببين احدهما لانها شبيهة

عيكت الصيا ولاجل انتاجها طولاً وعرضاً كما ذكرنا مسألة لم سميت
 الطبقة الشكية شكية جواب عيكت الهيا وفيها عيوت نافذة
 لخروج الماء منها فلو كانت الام كذلك فكان يتخلل الروح ولا يجتمع جواب ما سميت
 عيكت صيا ولاجل انتاجها طولاً وعرضاً ولاجل العيون التي فيها مسألة
 مالون الشكية فقد ذكر في كل رطوبة وكل طبقة لون الا الشكيت والمشيمة لم
 نذكر والها لون جواب لا بد ان يكون لهما لون الشكية لونها ابيض
 يقرب الي قليل حمرته لانها مركبت من العصب النوري ومن عروق كثيرة
 تملأ بها وتختلط بها ولون المشيمة احمر كحمر العروق والشرابين
 الذي فيها لما تحتوي من الدم والروح والدليل علي ذلك قول السقندي
 ان اكثر امراضه مويه مسالة كم هي منافع المشيمة اربعة الثلاثة
 المذكورة في باب المشيمة والرابعة انها تغذي العنابية مسألة كم
 في منافع الشكية ثلثة المنفعة المذكورة في باب الشكية والثالثة
 ان الدم يملأ فيها ويرق وكذلك الجليدية لها منفعات اربعة المذكورة
 في باب الجليدية والثانية انها تغذي العنكبوتية وكذلك الرطوبة
 الزجاجية لها ثلثة منافع المنفعة المذكورة في باب الزجاجية
 والاكتم ان يسلط فيها الدم ويرق مسالة اذ كرم امر الطبقة
 الطلية كيف تربط العين من داخل وكيف تربط الملتحمة من خارج
 فلو كانوا يربطونها من داخل ومن خارج كانت العين تلتصق حركتها
 جواب اما الملتحمة وتلتصق بالقرنية حتى تحير كأنها طبقة واحدة
 والدليل على ذلك وقت يشق الملتحمة عند القدم ما يحس الا بشق
 طبقة واحدة فلو كانت المهت يشق الملتحمة لا غير فيكون ارسال
 المهت المائي من ظاهر القرنية وانما السد النخام الملتحمة بالقرنية
 بحس كأنه يشق طبقة واحدة ونبات القرنية من الصلبة
 ولاجل نباتهم في بعض السبعض وانما هم ضبطوا شدوا ما بينهم
 من

من الطبقات والرطوبات والعظم المتحرك للعنق نباته من العظم الذئب
من جوانب المقللة كل عضلة تحرك العنق أو جهتها مسألة أذكر فيه
أمر الطبقة العنكبوتية وغداوات الجليدية والجليدية ليس فيها
عروق يتدفق فيها الغذاء إلى العنكبوتية فتجذب العنكبوتية بالقوة
الجاذبة إليها كجذب ~~المغناطيس~~ الحديد بقدر ما تغذي به لا غير
والله لا يعلم ذلك أن لا يتعدى منها عضواً فذكر ذلك الرطوبة البيضاء
لا يتعدى غيرها والماتحة أيضاً والغزبية مسألة أذكر فيه أمر الرطوبة البيضاء
كيف تقبل البيضة القوة الباصرة من داخل وتؤدي إلى خارج الجواب
أن الروح الباصرة يتدفق إلى الجليدية قبل وصوله إلى البيضة فيلحق بها
التراب ويحيط بعد ذلك بالشئ المبصّر على راب من يربى بالشعاع ثم يحيط
بالشئ المبصّر لينطبع في الرطوبة الجليدية فيدركه الله ما قد انشعب
في الجليدية فيتم بذلك الابصار مسألة
أذكر فيه أمر الطبقة العنكبوتية وهي لينة ليلاً تنفر مملاً قاعها بالجليدية
كيف تنفر الجليدية وبينهما البيضة والعنكبوتية جواب
أن البيضة منتشرة في خلل العنكبوتية فما يبقى منهم سور العنكبوتية
والعنكبوتية جوهر رقيق في غايته الرقة ماله من القوة أن يمنع
صواعق العنكبوتية من الجليدية فجعلت العنكبوتية لينة مسألة يقول عيسى
أن خلل العنكبوتية منفعة أن يجمع الرطوبة للبيضة إذا كانت رقيقة
فإذا كانت الأمر على ذلك ما كانت البيضة تنفخ الجليدية ولا يوقى الشئ
إلا ما كانت قبالة ولا مكان الماء يتعلق بالخلل ولا مكان يملك الرطوبة البيضة
إذا كانت منسوبة لخلل العنكبوتية أن تقبل القوة الباصرة من داخل
وتؤدي إلى خارج بسبب انما متشعبة بالجمل العنكبوتية جواب
الجميع انما بين العنكبوتية والعنكبوتية وهي جسم قائم بذاته
يحيط بها غشاؤها ما يحيط بقشر البيض تحفظها على شكلها
وهي مسألة يقول عيسى أن منافع العنكبوتية ستبعة

١ تنان سطحها الداخل الذي فيه الخمل وخصه سطحها الخارج الاملس والصحيح
 ان مناقع سطحها الداخل ثلثة احدها لمتعلق بالمادة وفي وقت القذف والثاني
 في ان تغدو الرطوبة البيضاء لان سطحها الداخل اقرب من سطحها الخارج
 التي البيضاء والخملان يمنعها ان تتسيل الى خارج وفي لا تربط الخمل وما قوله جعلت
 ائنة طوكانت صلته كانت تغش بالجليدية لصفها جوهر البيضية فيكون
 ذلك حال على الطبيعة والثالث ان يجمع الروح بالاصح يكون فئات داخل
 كما ذكرنا وسطحها الخارج الاملس منععتين احدها ان تغدو القرنية
 لانها اقرب اليها والثاني لتضع الرطوبة البيضاء ان تتسيل الى خلف القرنية فلا
 اجل ذلك جعل سطحها املس فتكثف وجعل سطحها الداخل منخسف لمتعلق
 بالمادة وفي وقت القذف كما ذكرنا وجعل الخملها وسطحها الداخل والخارج منعته
 واحدة وفي انها تجز بين القرنية لئلا تغشها تبط مسالة
 بالدليل على ان الروح الباصر محصور في العنبية جواب لانك اذا اغشفت
 احد العينين اتسع ثقب **العنبية** في العين المفتوحة ولم يور
 ثقب العنبية عند الموت مسالة يقول عيسى ان العنبية
 طبقتان فكان يجب ان يكون طبقتان العين ثمانية والا عتراضا عليه
 لانها شبهها بالمدح والمعد صحيح انها طبقتان تحققة عصاينة للحس
 وطبيعة الجسم للههم جواب انما الصحيح انها طبقة واحدة ومثالها
 مثال بساط قحقوق او منشفت خمل فسطحات داخل وخارج من خارج
 املس وكل واحد جسم واحد مسالة لم سميت عنبية لانها شبهة
 بنصف عنبية قد نزع قشرها مسالة ما لوت العنبية لونها اسما لخوفي
 مسالة ما الدليل على ان النظر الى اللون الابيض الشديد البياض والا
 سببا الشفافة بضعف النظر ويسدده اعني الروح الباصر والنظري
 السليم الاسود يجمعه جواب انظر الى الشفاف كمثلا انظر الى كسوف
 الشمس وكمثلا انظر الى النور الخارج بعد مكث الطويل يبدد النور
 ويبطل والقعود في السرايب والمواضع المظلمة اذا طال

الفقود فقط وخرج الى النور الخارج بغيره فانه يسرع خروج الباهر واتقال
بالنور الخارج دفعة فانه يتخلل ويشع ثقب الناظر الحرفه بخروجه
واتقاله بالنور الخارج لان الخارج لا يجذب به لانه اشدة قوة من الروح الباهر
والنظر الى السواد فهو ضد ذلك وكفاؤه مسألة اذكر
فيه امر الطبقة القرنية يقول عيسى ان لو كانت القرنية ابيض فلو كان لونها
ابيض كان تحت النور عن النفوذ فيها جواب ما هي ايضا ~~مسألة~~
~~انما هو قال انها ايضا صافية اعني كفاؤه مسألة~~
يقول عيسى ان القسرة الداخلة من القرنية فيها حرارت يسرر حرارة
لتجذب نحوها الغداز الغنية جواب هذا القول يدل على ان الغداز
يصل الى القسرة الداخلة فقط ولو كانت لها خاصية لكان يقول لتجذب
غذاها وانما قال لتجذب الغداز اعني الى اربع قسرات مسألة لم تسم
قرنية لانها سبقت بالقرن المخوت لانه اذا انحلت القرنت وحده
طبقات ملتصقة بعضها ببعض ويسمى قرنت لاقرنت مسألة اذكر
فيه امر الطبقة الملتحمة يقول عيسى ان الطبقة الملتحمة نباتها من الغشا
الصلب الذي فوق قحف الرأس ويرجع يقول انها جسم غضرو
يستني في غذائها من العروق واما من الغشا الذي نباته منه
جواب قوله جسم غضروفي لا جليزيارتها في العصابة بالنسبة
الى الصلبة وغيرها والفكر بها سمحاق واما غذاؤها في الغشا
الذي نباتها منه لان العروق التي من الصلبة ليس متصلة بها بل بالقرنية
والقرنية ملتصقة بها مسألة اذكر فيه عدد العسل العين وراجه وطباعه
اما هو العسل هو العسل جسم مولود من عظام اعصاب متمثل خلله
لحم مفرد وراجه ينبت من العظم وله عظام يفتر خلله مسألة
هذه الاربع عضلات التي نباتها من اربع جواب المعلقة هم
ملتصقين بالمعلقة لكن ليس التماسا التام فاذ كان التماسا

التفاف التمام فكيف يمكن المقلعة ان تتحرك جواباً ليس التصاقهم التصاق التمام
 مسألة من اين نبات العضلتين المعوضتين للتنتين بدليلت العين الى
 فوق والى اسفل ومنه ويستخرج جواباً ————— اوحدهت نباتاتهما
 الماق الاصغر وتمتد حول المقلعة وتنسحب الى الماق الاكبر والاخرى نباتاً من الماق
 الاكبر تحاذي العضلة التي تحرك العين الى جانب الانف وتمتد وتنسحب
 حول المقلعة وتنتهي الى الماق الاصغر والعضلة حركتها باجماعه ورجوعه الى مبداه
 فكلما تحركت كعضلة من هذه العضلتين رجعت الى مبداهما حدثت المقلعة الى
 مبداهما فتتخذ عن حركتهما الحركت الدورية مسألة اذا كان حول
 المقلعة اربع عضلات كل واحدة منهم تحرك العين الى جهتها الى فوق
 والى اسفل ويمينا ويسرى الى حركت هذه العضلتين الاخرتين لثلاث
 اسباب احدها ان العين الاربع على الحركة والثاني ان اضعف احد
 الاربع عضلات اغنت العضلتين عنهما والثالثة ان تحرك العين
 الى الناحية الحلال الذي بين الاربع عضلات مسألة من اين
 نبات الاربع عضلات التي على فم العصبية النورية جواباً من حول
 الثقب الذي تحته منه العصبية النورية وينتهي الى الزجاجية
 في الفم الذي حول الثقب المذكور وتنسبط وتمتد الى طرف العصب
 التي قد اختوت على الزجاجية من ثلاث جهاتها وسندوها بجمعهم
 لها وقد قال بعضهم ان على فم العصب النورية عضلة واحدة
 مسند يرت عليها تجتمع وتنشد ها مسألة كيف تشد هذه ثلث العقلا
 وتربط حمة العين جواباً انت تعلم ان الشبكية مولفة من طرف
 العصب النوري ومن عروق المشيمية تمتد اليها ثم تنشعب وتنسحب
 ثم تلتحم على النصف من الجلبة فلهذا الالتحام تنسحب الشبكية
 من العنكبوتية لان نباتها منها والمشيمية مع العنكبوتية لان نبات
 العنكبوتية

العنقية من الشمية لا التحام المذكور يسدوا ما بينهم وهي البيضاء
والعنقية والجلدية والزجاجية والسكية وتضم ثلاث عظمات
التي في فم العنقية النورية مع الالتحام المذكور وتقوي جملة العين
والمفتحة من خارج والصلبة من داخل كما تقدم ذكره مسلة اذكر فيه
امر العصب النوري كيف تتصل العصبين في جوف عظم الرأس قال
بعضهم ببعض عظم الرأس اعز به عظم الجبهة فاذا اتصل افترض
الطبيعة في العصب ثقب من مقابلة العصب التي تلاقيها وكذا
العصب الاخرى وتلتحم اثنان حول الثقب في كل عصب الالتحام شديدا
حتى اذا افقدت عين واحدة عاد النور الى الاخرى من ذاك الثقب
المذكور مسلة ما المنفعة بهذا الاتصال ثلثه منافع جوار
احدها لاجل الثقب الذي بينهم وقد ذكرنا منفعته وان كان ليكون
هذا الاتصال لهم كالمداخلة يكونوا كانوا قريين من مبداء لان
الشي اذا قرب من مبدئهم يكون اقرب من الشئ البعيد من مبدئه
وان كان ليخرجا جميعا عن خط سوا الاكان يتخفف واحد منهما
ويبقى الشئ الواحد شئ او يتخفف جميعا فينظر الشئ البعيد
عليه نظر الاشياء العليا وهذا الاتصال يقال له التقاطع الصليبي
ولسوف المشرحون يروا او يعنون عند التقاطع الصليبي موضع
العصب اليماني من العين اليسرى وتذهب العصب اليسرى الى
العين اليماني ومنهم من يرى انهما يفترقان وتذهب العصب اليماني
الى العين اليماني والعصب اليسرى الى العين اليسرى مسلة
كيف تفود العصب النورية الى الزجاجية جوار تتفد من جانبي
اخر بطن الدماء المقدمات من ثقب في العظم الذي في العين
الى الزجاجية وتحتوي عليها ويتولد من طرفه الطبقة السكية

ولا يتم على الصفات الجليدية كما علمت مسألة تقول باتصال
العصبتين النورية يكون حاسة الشم وقوم ينقسم الدماغ حاسة الشم
جوانب ليس الامر كذلك وانما حاسة الشم يكون للرايتين في بطني
مقدم الدماغ شبيهتين بالحميتي الندي مسألة وانما يكون للرايتين
في بطني مقدم الدماغ ومنشأ العصب النوري منه ايضا ذكر
عيسى ان ابتد الاتصال اي اصل منبت الاتصال يكون حاسة
الشم يقول عيسى ان جميع العصب النوري بارد رطب على مزاج
الدماغ هو تلك بطون وهي المقدم والاوسط والمؤخر فهل مزاجه
بارد رطب في درجة واحدة جواب البطن المقدم مبرد وبارد
من الاوسط والاوسط ابرد وارطب من المؤخر وكل واحد من
هذه البطون ذو خزائين يفصل بينهم الغشا الشبكي ويحتوي
عليهم ويوقهم من الغشا المسمى اذا الاصله والبطن المؤخر
ما يحتوي عليه غشا لاجل ان صلاته يغير وقوله مزاج العصب
النوري بارد رطب مثل مزاج الدماغ يعني به البطن المقدم
الذي منشأهم منه فليس هو كمزاج الدماغ مسألة العصب
المحرك للعين من ايت ينبعث الى عظم العين المحرك لها ومن ايت
ينتقل اليها ينبعث من خلف منشأ الروح الاول من بطن المقدم
من الدماغ وينفذ وينقسم الى جوانب النفرت التي فيها نفرت
العين مثل بالقلبة من جوانبها فيعطى الحركة ^{الذكيرة} مسألة في
امر الروح النفساني ما هو الروح النفساني هو بخار الدم ولطيفه
اما طبعه حار رطب الا الروح النفساني فانه يميل الى يابس

لان كلما لطفا الشئ جف فعله و مال الي يابس والروح النفساني في غاية
اللطافة بالنسبة الي غيره فلذا لا يخرج الي الهو ويحيط بالشئ
المتصور ثم يعود ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيقدر الذهب
ما قد انطبع فيها كيف يتولد الروح النفساني الغذاء اول ما يتولد من
المري الي المعدة تفضله ويسمى مثل الشئ الشعير ونحوه اسفل
المعدة طاق يقال لها البواب ويسمى البواب لانه ما يفتح الا بعد
هضم المعدة الطعام الذي فيها ويتولد منه الي الكبد في الامعاء الذي يقال
له الاثنا عشري ويسمى الاثنا عشري لان طوله اثنا عشر اصعاً باصبع
صاحبه فاذا جذبت منه الكبد لطيف جوهره واحتوت عليه في عروق
يقال له الاحجوف وينبعث منه الي جميع البدن لينجد به ما خلا
الصفراء والسودا بعضها ينبعث من الكبد الي المرات والسودا
بعضها ينبعث من الكبد الي الطحال فاذا طبخت الكبد الغذاء ارتقا
منه نجار فهدبت الطبيعة ذاك الغذاء الذي هو الغذاء فجعلته
الروح الطبيعي ثم الي القلب فيكون منه الروح الحيواني الذي يسكنه
القلب ثم ينبعث القلب ايضا لاستراح الهو الواصلة الي الربة والقلب
الي الدماغ فاذا صار قرب الدماغ انقسم باقسام سبعة فيغشي
العظم الوتدي الذي هو قاعدت الدماغ حتى لا يتأذي الدماغ بهلا
يته ثم يتولد منه الغشا المشيمي ثم يتولد من الغشا المشيمي الغشا
الشبكي وهذا الغشا الشبكي منه ما يصل بين بطون الدماغ لاني
كل بطون من بطون الدماغ ثمانية جزويت ومنه ما يغشي جوهر
الدماغ ويتولد الغشا المشيمي منفعته ان يورث الدماغ من
عظم قحف الراس ثم ينفرج منه عروق وشرايين وينفذ

من شدة الخف ويسمى الدور الحقيقية ثم يتشكك وينتسخ ويغير
منه تحت تحت جلدة الرأس ويسمى السحاق مسألة هام الوعايين
الذي يهبط منها الروح النفساني نحو
الذي في مقدم الرأس مسألة لا يعلت الروح الحيواني اذا نفذ ولطف
في الغشا المشيمي والغشا الشبكي وفي الوعايين الذي في مقدم
الدماغ يقال الروح النفساني نحو
جاليثوس ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن وهذا الروح الحيواني
اذا نفذ في أغشية الدماغ ولطف في الوعايين المذكور ونفت
عنه الطبيعة ما تجالطه من الفصول صدر عنه الروح الباصر ويسمى
الروح النفساني كذلك اذا كان مزاج البدن حار صدر عنه
ان يكون صاحبه سريع الحركة كثير الحرارة مقدما وان
مزاجه بارد فيكون بطي الحركة جبان كثير الخوف والفرح
مسألة يقول عيسى ان الروح الباصر يخرج الى الهوى ويحيط بالشي
المبصورة ثم يعود ثانية فينطبع في الرطوبة الجليدية فيبتدرك
الذهن ما قد انطبع فيه فلولا يدرك الذهب ما قد انطبع
في الجليدية ما كان يدرك الانسان الشر المبصير والقوت
الباصر ومركبها الروح النفساني مسألة كيف يخرج الروح
الباصر ولم يتخلل وينفصلت القوت الباصر خلوا الروح الباصر
مع القوت الباصر مثالها مثال النفس في البدن لا هي داخله
فيه ولا هي خارجه عنه فلولا علم هذه الصفة كان الروح يتخلل
ولا كان الابعار وهذا رأي اصحاب الشعاع والمحققين فانهم
يرون ان الابعار بالاطباء في الرطوبة الجليدية لانها شفاقة

كما ينطبق الشيء في المرات والسيف وشم اعراض اخرى هذا
ايضا فلما يجب ان لا ينطبق في الجليدية شكل الجمل والقبيل
وغير ذلك لان المرات الصغيرة المقدار تبصر الشيء المقابل صغيرا
والمرات الكبيرة تبصر الشيء المقابل لها كبيرا حوا

الجليدية ما هي مثل المرات ولا مثل السيف وعندها لان الجليدية
فهما انطبق فيها ادرك الذهب والمرات والسيف ليس فيهم غيرت
ذاتك يحطه لا يمكن ان تكون عضلة واحدة لان العضلة من جملة
اجزائه والرباط مما علمت لا يكون نباته لان العظم وحيط الحف
ما فيه عظم حتى ينبعث منه رباط ونبات العضلتين احداهما من
الماق الاكبر والرباط وينبعث لهما طرف العظم الذي في الماق
الاكبر من النقرة التي فيها مفصلة العين واما تلك المفصلة التي
في الماق الاصغر فلو جعلوها عضلة واحدة من احد الماقتين
كان يبقى الحف وقت حطه بعضه مرتفع وبعضه منطبق مسألة
من اي شيء مركب الحف جواب من جلد ثم من احد طاق الغشاء ثم لحم
ثم عظم الطاق الاخر واما الحف الاثني فبعضه من اجزاء العظم والعضم
مسألة في تشريح جملة اجزاء العين والحف في سؤال واحد ما هو الجواب

العين آلة الابصار خلقت لهداية البدن وارشاده لمقاومته وصيانته
وهي مولفة من احفان واعصاب وعضلات ووطويات وطبقات وغدد لحمية
وروح باصر فما الاحفان فانها مولفة من جلد وغطاء جسم ثم جرم ثم جرم
غضروني مبنية بحافته مشعرا يسمى الهذب خلق لوقاية العين من
الغيار والدفات وجميع الروح الباصر واما اعصابها فانها اعصاب نابته
من الدماغ خلقت لافادتها والحس والحركة واما العظم فانها مولفة
من هذه الاعصاب المذكورة ومن رباطات ومن لم يفهم والرباطات هي

الاولى

مركبة

اعضائه من هذا العظم عديمة الحس واما اللحم فانها عصبون متكونة من اثنين
الدم خلق لحشوا الاعضاء واما الرطوبات المذكورة فانها اعضا بسيطة متكونة
من المني خلقت لقبول الروح الباصر وما الطبقات فانها اعضا غشائية
جملتها متولفة من المينجين ومن العصب الاول من ازواج العصب الدماغي
من السماق على ما ~~ا~~ ابيته والمينجين غشاة تعلق بالدماع
احدها رقيق يلي الدماغ والاخر غليظ يلي عظم الخفف والسماق غشاة
فوق قحف الراس ولينين كيف تقول طبقات العين من هذه الاجزى المذكورة
وان مملو بطانة نافعة كل واحد منها وفعل عضلاتها وماهية الروح الباصر
وكيفية الابصار فتقول انه يخرج من الدماغ سبعة ازواج من العصب من
كل جانب منه فرد فالزوج الاول ينشأ من مقدم الدماغ ويسمي بالعصب
الاجوف لان تجويفه ظاهر للحس دون باقي الاعصاب يعلو غشا ان احدها
رقيق يلي العصب المذكور بغدوره والاخر يعلو الرقيق المذكور لبقية
من عظم الخفف وهذان الفردان قبل وصولهما الي عظم المقلية يتقا
طعان صليبا مع عود انعطاف حتى يعود علي ما قاله جالينوس علي
شكل الحاح في كتاب اليونانيين ولهذا التقاطع ثلث منافع احدها انه اذا
عرضت الفت لاجد العين عاد الروح الباصر من التقاطع الي العين
الاخرى والثاني ايجاد شبح المبصرات عند موضع التقاطع فيري
الشيء ما هو عليه ولا يعرض عند انحفاظ احدها ما يعرض للحول
ان يري الشيء الواحد شيئين لعدم استقامة المجري والثالث تستند
كل واحد منهما بالآخري فاذا برز لهذا العصب الاجوف من عظم المقلية
في كل عين يكون غشاه الغليظ طبقة لا صفة به معظم المقلية من داخل العين
طبقة تسمى الصلبة لصلابتها ولذا كمال مزاجها الي البرد واليبس ومن
جرم هذا الفتا تغذي هذه الطبقة وخلقت وقاية للعين
من هرا العظم ثم يتكون من الغشا الرقيق طبقة ثانية تسمى بالمشيمية

سميت بذلك لاستعمالها على ما تخويه كاستعمال المشمية على الجنبين ومزاجها
مايل الى حرارة ورطوبة خلقت لوقاية طبقة ثانیها تسمى بالسكية وتعد
نقطة وهمة الغدا للرطوبة تسمى بالزجاجية ثم ان العصب حينئذ يتسلط
طرفه ينتعج منه من الغشا الرقيق المذكور طبقة ثالثة تسمى بالسكية
سميت بذلك لمسايتها بسطح العباد تنقص عن حرارة المشمية
ولستها خلقت لتعدي الرطوبة الجليدية بنفوس الرطوبة الزجاجية
المذكورة سميت بذلك لمسايتها بالزجاج الثاني ومزاجها مايل الى
الحرارة والرطوبة خلقت لنهية الغدا للرطوبة الجليدية واحالته
لمساها لونها وايجال النور اليها ثم يلي هذه الرطوبة رطوبة ثانية
وهي الرطوبة الجليدية وهي رطوبة غايضة الر نصفها في الرطوبة
الزجاجية مبردة اللوث مستديرة الشكل لتبعد به عن الافات
مزاجها مايل الى برد ويسمى الجليدية لمسايتها بالجليدية جعلت
متشعبة من قدام ليكون تنسج بها او فرواغم وهي الالة الاولى
للابصار ولذلك كانت اشرف الرطوبات ثم ان اطراف السكية
المقدمة ذكرها يتكون فيها عروق دقاق ينتسج منها متسجج عنكبوتية
وهي طبقة رابعة تسمى بالعنكبوتية سميت بذلك لمسايتها
بمنسج العنكبوت تستر النصف الظاهر من الرطوبة الجليدية
وهو صقل يبري الانسان وجهه في صاقله رقيق حتى لا يستر
وجهها لو كان كثفيا مزاجه مايل الى البرد واليس خلق للمحجيين
الرطوبة الجليدية والرطوبة البيضاء والوقاية الجليدية من
الافات التي تعرض للبيضية لانها كثرت الافات ولقبول
فضلات الجليدية فيغتدي بها ثم يلي هذه الطبقة الرطوبة
الثالثة التي تسمى بالبيضية سميت بذلك لمسايتها ببياض

عشائية متصل تحت منبت الذهب اثنتان يحطانه الى اسفل واثنان من جيدهن الماقين
ولم يكن للانطباع عضلة واحدة اذ لو كانت عضلة واحدة لا اتصلت اما بواسطة
المغلف واكتفت الحركة بجفت واحد اذ لا يوم في تكسر الا ان من
وقوع الافات واختص بها الجفت الاعلى لقربه من الميذان الذي هو الدماغ
واما الروح الباصر فهو جرم بخار لطيف متولد عن لطيف الروح
النفسي محصور في العصب الاحرق المذكور واما كيفية الابصار
فهي ثلاث اراء احدها راي الرياضيين وهو ان يخرج شعاع
من العين على شكل مخروط زاوية عند البصر وقاعدته عند
المبصر فاذا انطبقت القاعدة على المبصر ادركه والثاني راي
الطبيين وهو انطباع اشباح المراتب بتوسط الهوائي الجليدية
والثالث ان يتحيف الهوائي روح فالشعاع الذي في العين ويصير
ذلك المتكثف الى الابصار وكل من رآه را الثلاثة المذكورة في
الكتب الطبية خارجة عن الاراء المتعادية والله الموفق للصواب
وما مر في العين فصار لتوفر الدم والروح الحار يت فيها رطب لكون نسو لها
من الدماغ الرطب بالطبع لانها متفاوتت في ذلك فالزرقه اميل الى
البرد والبس والعين الكحل اميل الى حار ورطوبة والعين الشله
اميل الى الاعتدال والشعله اميل الى الحار من الشله التوفر الى
الحار فيها وما الوانها في الاربعه المذكورة هو الكحل والازرق والاسهل
والاشعه شعل من ذلك تكون فالزرقه شمس شمس اشياء الاول كبر الرطوبة
الجليدية والثاني بروزها الى خارج لتوفر الجزء الثاني في الجزء

الصافي في الجزء الظاهر من العين الثالثة قلت الرطوبة البيضاء لا تنبت في النور
في اخر العين ونفود الروح الصافي فيها لعدم الحامل الرفيع صفا للرطوبة
البيضاء الرابع صفا الروح الباصر لتوفر الروح المنير في العين الخامس
زرقة الطبقة العنسية والعنسية تترق اما بضعف الحرارة وعدم
النضج كما في النبات لا يكون اولاً شديد الصبغ ولهذا تكون اعين
الاطفال اولاً زرقاً او شهبلاً ثم تشوب بعد ذلك واما للتخليل الرطوبة
الغريزية الصافية كما نجد في مبدئ النبات الى البياض عند جفافه
السادس كثرت الروح الباصر لتوفر الجزء الصافي في الجزء الظاهر من
العين الا انه لا يكون حينئذ باردة وتعلم الكاين من كبر الجليدية
بكبير العين وبجفافها بحفظ العين ومن قلت البيضة بحفظها
وصهورها وابصارها بالليل وفي الظلمة اكثر لتخريب الضوئيات
القليلة فيمفعه عن التمييز بين المبصرات وما كان لصفاء الروح الباصر
وكثرت بجودت نظره للقريب والتباعد والكحول تكون من سبعة اسباب
وهي ضد اسباب الرطوبة اما من نقصان الروح الباصر واما من كبر رطوبته واما
من صغر الرطوبة الجليدية واما من ان يكون موضعها يكون غائراً واما
من كثرت الرطوبة البيضاء واما من كبر رطوبتها واما من سواد لون الطبقة
العنسية واما من صغر الرطوبة الجليدية وانحطاطها لقلت الشيء الصافي في
الجزء الظاهر من العين وتغيره الى داخل او من كثرت الرطوبة البيضاء
بحجبها النور عن النفوذ كحجب الماء الغميق عن ابصار ما تحته او من كثرت
او من كبر الروح الباصر وقلت ذلك ظاهراً او نقصان الروح الباصر
لقلت الجزء النير فتميل الى السواد ووجوه الفرق بينهما من مفايلها
واما العنسل والشغل فيكون من بعض اسباب الكحول مع

بعض اسباب المحدث للزرقه اذا التامت واللون الاسهل بدل على ان
الروح الباهر اكثر واصنام مع الاشتغال قال ان الجليدية والبيضة
اجساما صغيره مضيئة مكانها نارت وفيها نور صافي القوام مشرقا كثيرا
فان عين هذا زرقا وان عند هذه الحلا وان مزجت بسبب
الكحول بسبب الزرقه فالسهولة وان تغل الروح كانت الاشتغال
او كثر في العين كانت الاشتغال اي ان اسباب السهولة قلت
الروح الباهر وان سبب الشعلة كثر الروح الباهر والرطوبة
الجليدية تكون بها الروية عند جالينوس والبيضة هي الرطوبة التي
يها الجليدية فان العين مركبة من ثلث رطوبات وسبع طبقات فنقول
انه من كانت الرطوبة الجليدية والرطوبة البيضة اجساما صافية
مضيئة وكانت كسرة من الاضائة وكان مكانها بارز الى خارج فان هذه العين
الزرقا وان عند هذه هي العين الحلا اي ان اذا كانت الرطوبة
البيضة كثر وكانت الجليدية غائبة ولم تكون سديدة الاضائة
وهذا الذي وقع منها احد اسباب الزرقه هونقوا الجليدية معروفة
كلام الاطباء في ذلك اما الزرقه تأتي من قبل الرطوبة البيضة او الجليدية
او كليهما والتي تأتي من قبل الرطوبة البيضة اما تأتي من قبل
قلتها او من شدتها كما او من كليهما والتي من قبل الرطوبة
الجليدية من احد اسباب او من مجموعها امامت كثرتها او صفائها
او من برورها الى الخارج واذا اجتمعت هذه الاسباب كانت الزرقه
في الغايه واذا اجتمعت اضدادها كانت الحلا في الغايه اعني
العين السوداء اي اذا مزجت بسبب الكحول بسبب الزرقه اي
جعلت الاسباب في ذلك في الوسط كانت العين شفهلا

وذلك ان يكون الرطوبة متوسطة في الصغير والكبير وتكون الجليدية
متوسطة في المكان اعني لا غائبة ولا بارزة ومتوسطتين ايضا في الافاق
وهذه هي العين دالة على المزاج المعتدل للعين جاز ان الكلام دالة على مزاج
حار والزرق دالة بالجملة على مزاج بارد ولذلك كان اكثر اهل بلاد الباردة
مثل بلاد الصقالية توجد الزرق في اعينهم غالبية واهل البلاد الحارة مثل بلاد الجبل
لا يوجد فيها زرق ولذلك تدمر العين العرب العين الزرق وتشتبه بها وما الوجوه
التي يستدل بها على احوال العين وانزجتها فتشع الاول من ملامسها فاما مال
منه الى الحرارة دل على حرارتها او الى البرد دل على بردها او الى لين دل على
رطوبتها او الى صلابة دل على جفافها الثاني من حال العروق قالوا تشعب
العروق الغليظة دلت على الحرارة والدقيقة الضيقة دالة على البرد
والعروق المملية دالة على كثرة المواد فيها وانحالية دالت على نيبها الرابع
من الواضحات فهو انصبغ لونها وتغيره بلون التحلل القالب عليها وكذلك ما الى
الحمرة او البهرة او الى زرقة او الى سودا او الى البياض ونسب اما ان كان الى
الحمرة جردت فلا نصاب مواد دموية اليها وما الى صفات من الصفات
والسواد من السود والبياض من البلق وقد يتركب منهما خلط او خلجان او تلك
ممكنة كنسج ما تدل على ما شاهدت من الدم والقوة حمة يسوقا صفات
وقد يعلم كيفية الاستدلال من الخامس من شكلها فالخسنة الشكل دالة على جود
الطبع والردية على ضده فذلك السادس من مقدارها فالعظيمة المقدار دالة
على توفر الماد واللطيفة فان قارنه جودت من الشكل دل على جودت من القوة
المصورة والافلا والصغير دالة على قلت الماد فان قارنه وجود من الشكل
دل على جودت من القوة المصورة والافلا السابع من فعلها فالمتحمضت الى
النظر الشد اللطيف التي لا تمنع عليها نظر الشد البعيد الذي في الغاية المعد
ولا القريب الذي في غاية القرب سرعية التأدي بما يبرد عليها قوية
المزاج وان عجزها النظر الصغير والغريب فقط دل على رطوبتها
وعظمتها

وغلط الروح الباصر لما يكتسبه الروح الباصر من اللطافة بطور المسافة وان كان
 بالعكس دل على قلت الروح الباصر ولطافته لعجزه - لذا ذكرنا الاخلال
 بالمبصر العظيم **الثامن** - من حال ما يبرز منها فان كانت جافة
 عدمية الرمد دل على يسسها وان كانت بضد ذلك دل على رطوبتها التا
 سع من حال انفعالها ان ابست ضرت بالنظر والتعب بالروءل فذلك
 على حرارتها وان كانت بالضد دل على بردها العاشر من العلامات المشتركة
 بتزكيب الاخلال بعضها ببعض نذكرها بالمساهدة مسألة **الثانية**
 في امراض الطبقة الملحمة واسبابها وامراضها هي ثلاثة عشر مرقا وهي
 الرمد والظفرة والحرقة والانتفاخ والحبا والحكة والسيل والودقة والدمع
 والذبله والبثرة والحم الزايد وتغرق الاتصال والقوته **الرمد** منه
 حقيقي وهو رمد خارجي يعرف للملح ويكوز لاحد الاخلالات الاربعة والريح
 دون المايبه لعدم قبولها بمفردها للعفث والصفراوي اقل ثقل وضربا ب
 والمضاق واشد التهاب ومعه نخس ورقة دموم وصفرة لون والسودي
 اكثر ثقل واقل التصاق ورمم لغير خروج المادت ويلون سطحها معه
 مكودت والدموي اقل ثقل وضربات والتصاق ومعه حمرة والبلغم
 اكثر ثقل والتصاق ورمم وضعف حرارة ولونه الى البياض والزهني
 عندهم الثقل ومعه انتفاخ وتمدد بالمفسيات وكل هذه اما متولدة
 فيها او مندفعة اليها من احد الاعضا او احد حججته او المعدن او جملة
 البدن كما في الحميات والبحارث ويكوز ذوا دار او تنقد مرافاة اذ بخاري
 وما الرمد الغير حقيقي وهو تكدر بغيرض للملحمة لاحد الاسباب البادية
 الحارث والبارد المكننة وازمان الرمد اربعة كالوقات سائر الامراض

الرمد
 حقيقي

الرمد
 حقيقي

الثالثة ابتد وهو الوقت المتقدم على وقت التزيد ويزيد وهو الوقت
 الذي يشتد فيه النضج والتقصات ظهور غير بين والخطاط وهو الذي
 يظهر فيه ذلك ظهورا بينا الانتفاخ وهو ورر مبراد يعرض للملح
 وانواعه اربعة ما يورثي وبلغمي وسوداوي والفرق بينه وبين
 الرمضان مادد الرمضان غفنة الطرفه هي انحراف اورث الملح
 يكون لاحد الاسباب البادية او للامتلاء من الدم او غلبانه الظفرة
 زيادت عصيانته تمتد من احد الماقي او منهما اما على الملح او على
 وعلى القرني ورماعطت الحدقه فتمنع النظر وتكون من احد الاخطا
 الاربعة يفرق بينهما باللون والوقت وسهولة العلاج الجسمانية
 تعرض للملح خلط غليظ يا بس فيعرض معه حركة العين سيما عند
 الانتباه من النوم الحكة لدع تعرض للملح لرطوبة ما لثة
 بورقة ويكون معها دعة بالحكة بورقية وحمز السبيل
 وهوانتسا هو تنكيد يعرض لامتلاء عروق الملحة اما الظاهرت
 وهو من نوع الاول والباطنة وهو النوع الثاني والمجموع وهو
 النوع الثالث مركب منهما ويكون لامتلاء من الدم الغليظ اللزج
 اما متولد فيهما او من دفع اليهما اما في النوع الاول فمن السحق وعلامته
 درور عرق الجبهت وحمز الوجه وضربات الصدغين وظهور الانتفاخ
 المذكور والنوع الثاني من القسا الصلب المغش للدماء وعلامته
 العطاس المتوالي لا سيما عند ملاقات الصن والشمس ويظهر على القرني
 شي كالغمام والدخان ويسير حمز واتساع عروق الملحة دم غليظ لزج
 ينزك منها عروق تبسل على الملح ويسمى السبيل والنوع الثالث المتكبد
 منهما فما النوع الثاني في الدماء فعلايم تنقوت الدماء والبدن لا راس بالفسد والاسكال
 والاطل

الطرف
 الظفرة
 الحكة
 السبيل

الاطليه الودقه هي بترت جاسية تحدث في الملتحم اما في جانب فوق
 واسفل او يمينا او شمالا او من دم غليظ او يلغم لزج يفرق بينهما بالكو
 وتصير بركة بقدر حبة الرز **الدعوة** رطوبة تيلان العين
 اما نقصان حمة الماق اولا مثلا عروق الضحا الغليظ ويكون
 معه عطاس او سيلان او ضعف عضلات العين **الدبيلة**
 قرحه عميقة كثيرا الاوراخ تكون اما السبب ما دى او ملات
 مقرحه **التوتة** لحم رخو شبيهة بالتوتة ينبت على الملتحم
 يسيل منه دم احمر او اخضر او اسود احب الخلط الغالب
الحم الزايد وهو لحم رخو ينبت من احد جوانب الملتحم كثيرا
 ما يعرض عقيب تفرق اتصال الملتحم ويكون لانصباب مواد
 غليظة **تفرق الاتصال** هو عدم اجتماع بعض اجزاها
 اما السبب ما دى واما دات حادت المسئلة **الثالثة**
 اذكر فيه امراض الطبقة القرنية وه اثنا عشر مرضا
 القروح والبترت والحفر والدبيلة والسلمج والاخراف
 والنتوء والسرطانات وتغير اللون واليبس والرطوبة
 والاشرب والبياض **القرحة** هو تفرق اتصال منفخ
 وانواعها سبعة اربعة اربعة منها في ظاهرها وثلاثة في باطنها
 الاولى من الاربعة التي في ظاهرها تسمى **البيضا** ومعناه القنح
 ياخذ موضعا كبير عسيبه في لونها بالذخات الثانية **الغامية**
 وهي انمق من الاولى وابيض لونا واصفر موضعا **الثالثة**

الدم
 الدعوة

الدبيلة
 التوتة
 الحم الزايد

القرحة
 الاولى احلوة
 معناه القنح

الثانية
 الغامية
 الثالثة
 الازرقية

ارحامهم ^{الثالثة} يقال لها الاكليلية ويقال لها اراموت تاخذ من العين موضعاً كبيراً

ولها لونين وذاكر ما كان منها خارج الاكليل فلو نه احمر ومكان داخل الاكليل

فلونه ابيض ^{الرابعة} الشعبية وهي قرحة غميقة ضيقة شبيهة بحب الجاورس

التي في غمها فالاول من الثلاثة قرحة غميقة ضيقة واسعة قليلة الغمق موملة

وهو الدخن وبهري جاورسية والثانية واسعة قليلة الغمق موملة

والثالثة غميقة وسخت كثيرت الحشكرشية واذا ازمنت ساك

منها رطوبات العين وعدم البصر ^{الدبيلة} الدبيلة

تاخذ جميع القرنية حتى لا يبين منها شيء ^{الحفر} الحفر

ثم ينفق نفق من الملت بذهب معه جزو من اجزا القرنية ^{السلح} السلح

هو انقشار يعرض لظاهر طبقة القرنية من غير مادت ولا نقص

تذكره بالمشاهدة الانحراف هي احد الاسباب اباديه مملو من مواد او مادت

حادث الكالة اولها الاسباب اباديه مملو من مواد او مادت

الشعبية

جاورسية

الدبيلة

الحفر

السلح

الانحراف

البثرة

الانحراف

والبيضاء

المرقان

السحابة
تغير لونها

يسهل

رطوبتها

السرطان مرض اسوداوي معه وجع شديد وتند عروق وتحس برجع ممتد
الي الاصدانخ لا سيما عند الحرك وحرق في صفاقات العين وسقوط شهوة وتضررا
لا سيما الحادرت تغير لونها وهو انصباغها بلون غريب اما الحز وتكون معه
لغلبة المواد الدموية عليها او الطرف او الصفرة يكون لقلية المواد الصفرة
عليها والبرقان الاصفر او الاسود يكون لغلبة سواد السوداوي
عليها او للبرقان الاسود او ازرق ويكون اما الغلبة الرطوبة كما في
الاطفال او ليس كما في المشايخ يسها وهونكتها ويكون لتقعات
الرطوبة البيضية وعلامته صغر العين وضيق الحدقة وضعف البصر
واما ليسها في نفسها فيظهر التماسح للحس اعني الصفرة مع عدم
علامات الاول رطوبتها هو ابتلا لها ويشاهد عليها كما في السحاب
او لظلمة وتكبر العليل كما في سحاب اود قات وما تغير لونها الى البياض
فلا نصيب مواد بلغمية صافية لها وعلامته اما حركتها الكاينة عند انصبا
مواد دموية فعدم وجود الطرفة والكاينة عند حركتها فتقد مرقدها
وما صفرتها عند انصبا مواد صفوية فعدم وجود البرقان وما زر
قها الكاينة عند تقعات الرطوبة البيضية وصغر العين ويسها والكا
ين عند عظم الجليدية فكبر العين واما الكاينة عند جحوظها فوجود الجحوظ
في العين والكاينة عند نزقة العين فزقة العين اما رطوبتها فـرطوبة
العين واما يسها فيس العين وما سوادها فالكاينة عند انصبا
مواد سوداوية البها عدم وجود البرقان الاسود وما كان مع البرقان
الاسود فوجود البرقان الاسود والكاينة عند تقعات الروح الباصر
فقطره السر القريب واما الصغير دون البعيد والكبير وان يبصر
بالليل اكثر من النهار والكاينة عند كدورت الروح الباصر بان ينظر الى
البعيد اجود من القريب مع تغير في لون البصر والكاينة عند سترت الرطوبة
البيضية فكبر العين ورطوبتها والكاينة عند صف العين الرطوبة الجليدية فصغر العين
والكاينة عند تحفظ الجليدية انخفاط العين والعلاج كل شيء بالهد

المسألة الرابعة

في الامراض التي فيها بين الطبقة القرنية والعنسية وفيما بين القرنية والرطوبة
 البيضية وفي الخيالات وعلاقتها في الكهنة والماء والحالات وما يحدث بين
 الطبقة القرنية والعنسية والكهنة الكائنة خلق القرنية وهي مادة
 تجمع خلق القرنية فيما بينها وبين الطبقة العنسية وعلاقتها ان يري
 خلق القرنية مادة كسبية بالشكر بالظفر الممتد على القرنية من داخل وهي
 صفات احد ما يسير المقدار وليس بسد به الخطر والا فكثر المقدار وفيه
 خطر اذا طالت مدتها اسالت منها رطوبات العين لما يحدث في القشبان الشملط
 والحسرة وتفرق الانتمال وسببها مادة تدفعها الطبقة الرابطة القرنية
 والعنسية اما كثرتها فتنفسها واما عقب رمد عظيم او قروح فتتصلب
 المادته هناك ويحدث العوج الماء هو رطوبة غريبة تنقف في ثقب
 العنسية فيما بين الرطوبة البيضية والطبقة القشرية فان سدت
 جميع الثقوب امتنع نفوذ الاسباح الى البصر فلم يبصر شيئا وان سدت
 بعضها اضعف البصر وهذه الرطوبة ربما ما لتأتي بعض الجهات
 فابصر الجزر من الحدة اما بعض المرامي ان قابله والمنكشف يحفه
 او كله وان قابله جميعه وربما حصلت في الثقب فابصر فيما يراه
 كوت ومن الاطباء الاقدمين في مواضعه اختلافا وقد ذكر بعضهم انه
 بين العنسية والقرنية وهو موهوم الملت الكامنة وذكر اخرون انه
 غلط البيضية وفيه نظر وقل جالينوس انه يكون في الموضع الذي بين
 الصفاق القرني والرطوبة الجليدية واللوان الماء احد عشر اللولوي
 وهو الهواي الثاني الزجاجي الثالث السماوي الرابع الذهبي ه الاصف
 ٦ الازرق ٧ الجهي ٨ الاسود التاسع البردي العاشر الاخضر الحادي
 عشر الزينقي وسببه اما لففف العين او عقب ضربة او صدمة او عقب
 صدمة طويلة او غلظ الرطوبة البيضية او لففف حراتها العريضة او عقب
 برد شديد او استفراء او غارة او املا في المدافعة الطبيعية

الكهنة

الماء
الحاجي

الوان الماء
١١

تلك

تلك الرطوبة الى هذا المكان وما لا يشاء العروق الانية اليها اولاً اندفاع رطوبة
 من الدماغ وابتدأه عسر التعريف ويستدل عليه بحالات تتركب امام البصر
 كبق او ذباب او شبهه يشعر او غير ذلك والذي يتخرج فيه القذح هو الذي
 يتجمع فيه شروط خمسة احدها ان يكون لولوباً او هوأياً الثاني ان
 يتفرق قليلاً عند الغمز بالاصبع ثم يعود ولا يجب ان يدور هذا الامتحان
 فانه يشوش الماء ويعسر القذح الثالث ان يكون مستحكماً ومدة
 استحكامه لا اقل من ستة اشهر وعلامت استحكامه عدم النظر
 الرابع ان لا يكون النظر مانع غير كسدت او انتشار او تفرق افعال
 ويكون العصب الاجوف سالم من السدت وعلامته انك اذا غمضت احدي
 العينين اتسع تغيب الاخرى الخامس ان يتحرك ويضع عند ما يوضع
 على العين قطنه ويتفتح تقفاً حاراً وهذا الذي يخرج في القذح الخيالات
 هي السباح يدركها البصر مامه منبوتة في الجو ويكون اما لزكاحس
 الروح الباصر او لوجود اثار على القرنية او لا انجرت مخالطة للروح
 اما متولدت في الدماغ او المحدث ويشتركون في كون الخيالات امام
 العين ويغترقات بان الدماغ في ويتقدم افة وافة الحواس
 جميعها ويكون غيره سليماً وزوال الخيالات عند رجوعه الى الصحة
 والمحدث يتقدم فيه افة المحدث ويكون غيرها سليماً وتختلف
 حال الخيالات بالامتلاء والاستفراغ ويؤثر بصلاح حالها والعيني
 يتقدم فيه افة العين كالارماد والامراض وسلامت غيرها من
 الاعضاء من الافات وزوال الخيالات باعتبار مزاجها ويشتركة
 جملة البدن كما عند الحيات والبهائم والكبد ويتقدمه افة كبدية
 ويكون سلطان الافة في العين البهيمى او الطمأنينة ويتقدمه افان طمأنينة

الماء
 الذي
 يخرج
 في
 القذح

الخيالات

ويكون سلطان الافة في العين او اليسرى او لا ابتداء اول غلظ البيضية

المسألة الخامسة

وفي امراض العينية

وهي ضمة الانتشاء والضعف والنتو ولا خراق والاعوجاج الانتشاء هو عظم دايرت نقب الحذقة ويلزمه ان يبصر الشئ اصغر مما هو عليه فمنه طبيعي ويكون لحظا القوت المبصورت ويكون من اصل الحلقه ومنه مرضي ويكون مادنا وهو ليس العينية وعلامته صغر جرمها ويكش ما يحاذيها من القرني ورطوبتها وعلامته رطوبة العين وجريان دمها او ورما اما الحار فيكون معه الحبح والوجع والصداء الشديد يزيد او كبر البيضية وعلامته كبر العين وكحولتها او ضربه او سقوطه

الانتشاء

الضيق

الضعف هو صغر دايرت النقب عن الكمال الطبيعي فمنه طبيعي وهو محمود

لانه يجمع البصر ويبصر اكبر مما هو عليه ومنه مرضي ويكون اما الرطوبة العينية او ليس يغلب على دايرت النقب فلا يبصر الا شيئا الاشياء وربما ازرققت العين او ورما او كيموس غليظ يتعقد الحذقة فيبعد ادراكه فحجب النتو هو بروز جز ومنها لا خراق جرم العينية واصفره النهائي السبيه براس النملة وسببها الموسر ورمما انتشاء بنتو

النتو

القرنية ويفرق بينهما بان نتو القرنية لينا ومثابها للون وتنفوخ معها الحلقه ورمما انتشاء بالبتر السودا ويفرق بينهما بان لون النتو لون العينية وعلى اصله دايره ورمما تغير معه وضع الحلقه ولا يكون معه صداء ولا ضربان واكبرهما المسماري التي تشبه بفلس المسمار

وهي

ومتي طالت مدته التخم الحرق وصلب ما يبرز من الفشا وصار شيئا
بفلس المسار والمقاسط اما صغير فهو الذبابي الشبيه براس الذباب
اولبير وهو الغنبي الشبيه بالعبنة الانحراق هو تفرق اتصال
الحدقة وهو ما يسيرا وما كبير نافذ وربما سالت معه الطوبه
البيضية وتحصل من سيلانها افاثا ادها خفاف الجليدية
وذكر لقنبرها من العنبيه ولقلة البيضة الثاني قربها من الاثات
الواردة عليها من خارج الثالث تنبذ الروح الباصر وعدم النظر
الاعوجاج هو زوال التقب العنبي الى احد الجبهات الاربع فيبين
جميع الاشياء معوجه ويكون لبس العنبيه اورطوبتها اورمها
المسالة السادسة في امراض العين العصبية
المشهور من امراضها تفرق الاتصال وعلامته ان الانسان
اذا احرق في العين لا يرى صورته في صقالها وذكر بعضهم
ان من جملة امراضها الورم وذكر ان علامته دقت البصر
وانضغاطه ويكون نظره مبهمه وسيتم اكثر من قدام وخلف
اقول وذلك انما يكون الورم في الوسط والحار فليزمه الحمي
والوجع والصداع وامتداد هماليق العين ومن امراضها ايضا
التشنج والتقلص وقال يلزمه الاختلاص للبصر وضعفه
وكثر النور منه وقلة اخري والاحساس بالتمدد والتقلص

الانحراق

الاعوجاج

تفرق الاتصال

الورم

التشنج
والتقلص

المسألة السابعة

في امراض الرطوبات الثلاثة امراض الرطوبة البهيمية احدي عشر مرضا
وهي تغير لونها الي احد الالوان الاربع وكبرها وصغرها وجفونها وجفون
جرمها ورطوبتها وغلظها وكدرتها وامراض الرطوبة الجلدية ستة
عشر مرضا وهي تغير لونها الي احد الالوان الاربع وكبرها وصغرها ويسيطر عليها
وكدرتها وتفرق اتصالها وزوالها الي احد الجبهات الستة واما
امراض الرطوبة الزجاجية وهي اثنا عشر مرضا وهي تغير لونها الي
احد الالوان الاربع وكبرها وصغرها ويسيطر اتصالها
ورطوبتها وجفونها وغلظها وما يتغير لونهم الي احد
الالوان الاربع فيكون لغلبة احد الاخلاط الاربع فان كل
واحد من الاخلاط يتغير لونهم والفارق بينهم ان تغير
البهيمية يتغير معه العنسية وربما ظهر التغير في ثقبها
وتغير الجلدية يتغير معه صفال العنكبونية مع
عدم علامات التغير بن واضنوه بالنظر اقوي وتغير الزجا
جية لا يظهر معه كى من هذه العلامات ويتقاع علي حاله ويتزايد
وقت اندفاع الغدا الي الجلدية وربما كانت معه ثقل عايد
وصاحب التغير يري المري بلون الخلط الموجد له
اما الحيت يكون لغلبة المواد الدموية عليها وما لوقت يكون لغلبة
المواد

امراض الرطوبة البهيمية

امراض الرطوبة الجلدية

المعرف الرطوبة الزجاجية

تغير لونهم

تغير البهيمية

تغير الجلدية

تغير الزجاجية

الطالح

الانفس
الساكنة
فيها

المولد الصفوية عليها واما الحارة او البرقانات وما السواد يكون لغلبة المراد السودا
السوداوية عليها وما البياض يكون لغلبة البلق عليها واما اصفرها هو
نقصان مقدارها عند المقدار الطبيعي فانه يكون اما طبيعيا ويكون من
اصل الخلقة لقلّة المادّة النطفية الصالحة للبائس صوت
الرطوبة والضعف القوت المصورت او مرضي يكون لها ذن الغلبة
الحرا واليسر او لغلبتها او قلّة الغدا ويلزمه مع ضعف العين
ضعف البصر ويلزمه في البسفية زرورقة العين والجلدي
الكحولة والمري اكبر مما هو عليه وربما كان الصف في البقي
لسبلان يس منها بسبب تفرق افعال العنسية فيتمكن من
ما يجاد بها من القرنية وما اكبرهم وهو زيادة مقدارهم
عن الحال الطبيعي فتكون اما طبيعيا لتوفر المادّة النطفية
وجودت القوت المصورة او مرضي وتكون المادّة تزيد
في الحجم فتكبر العين وتتركب وتنتقل الي الكحولة في
البسفية والي الزرورقة في الجلدي واذا احرق الانسان
عينه راي كان قدامه ما راكدا والجلدي يبصر معه
اصفرها هو واما كدورنهم فتكون المادّة كثرت ويضعف
النظر وتكون العين كدرت مع عدم علامات المادّة النازل والا
تنتشر وما رطوبةهم وهي رقتهم فتكون الخاططة رطوبات

صفوها

وما كبرهم

كدورنهم

رطوباتهم

رطوبات رقيقة جداً وترطب العين ويكثر مدحها ويكون النظر كأنه من
 ويسمى خلف حجاب ناما يسهم قال الرازي ان يسير الجليد به شبهة بالما في النظر
 اليه جصي لا شفيف له ولا حركت ولا جها منطبق علي ان يسى
 البصري الذي يلزمه الكفوف او هو يغلب علي جميعها او علي اجزا
 منها او علي جزو منها يري ما يقابل من المرء شبهة كوت اما واحدة
 او كثير لان الناظر يتخيل ان المقابل للناظر شبهة كوت وثقته
 وما غلظهم وهوان يصير قوامهم اثنت من الطبيعي لمخالطة
 مادت غليظة باردت مندفعة عن الدماغ او متولدة في العين
 وتكون العين ثقيلة كدرت ضعيفة الحس وغلبة الحر
 واليسر مغلظتين مجففتين اولقلة الروح الباصر فما زال الجليد
 وهو تغير طبعها فهو اما طبيعي ويكون من اصل الحلقة او مرضي
 ويكون لمراحة مادت رحيمة او خلطية اولتشبج بعض العقل
 او استرخا به وهو اما الي قدام ويلزمه محوظ العين العين
 اعني بروزها وزرقتها واما الي خلف ويلزمه غورها واما الي
 فوق واسفل وهو اما في عين واحدة ويلزمه نظر السيل الواحد
 سمين وان كان فيهما فهو متضاد دا وان فيها فهو غير
 متضاد فلا يصح بالبصر ولا غيره واما اليمين والشمال فيكون

مغلظهم

زوال
الجليدية

حولا

حول ولا يضر بالبصر واما تفرق انضالها وانضال الزجاجيه
 فببشر كما في السبب لافي عدم النظر وما خشونتها فيكون اما
 ليسها واما لانضاب مادته مخشنة ويلزمه شدة الخشونة
 والانتفاخ بالمطبات وبالصدوم ما انضغطها فيكون لا ورام
 في الحمايق وفي باطن الاجفان ويلزمه الضاغطة وعسر الحركة
 والالتم الشديد وما يحفظ الزجاجيه فتكون للمزاجية
 مواد لها وعلامته ان يربك العين جاحظه وان يحس ببطو
 حركتها ويتجمل للعليل كان شيء يندفع منه داخل الى خارج
 وجمودها فيكون غلبت البرد المجرد او الحرارة عاقدة وما
 يسبها فنسبه غلبت حر ويسر العين وقيل ان العليل لا يقدر ان
 يدبر حذفته وحس كان فيها شوكا او حرج ولا يستطيق فتح
 عينه في الشمس وتغور عيناه وعلاجه بالترطيب البدن والعين
 المسألة الثامنة في امراض الطبقة الشبكية
 واسبابها وعلامتها هذه الطبقة تنفر بالجليده لانها توصل النور
 والعقد اليها الا انه وان كان قد يحمل فيها اصناف سوا المزاج
 الحار والبارد والرطب واليابس وما يتركب منهما الا ورام لكنها
 بعسر الوقوف عليها لانها من الامراض الخفية عن الحس
 البصري لا يمكن الا للعلاج عليها الا بالحدس وقد يحصل لها تفرق
 انضال ونسبه اما من داخل فمواد حادة تفرق انضالها واما
 من خارج فمنه اسباب ياديه كضربه او صدمه وعلامته ان يكون

تفرق انضالها
 تفرق انضال
 الزجاجيه
 وما خشونتها
 انضغطها
 جحوظ
 الزجاجيه
 جمودها
 يسبها

تفرق انضال

النور متبدي في جميع اجزا العين الداخلة وبقي في العين شبيهه متوشتل
 نار او سراج وبسمي الانتشار اي انتشار النور في جميع اجزا العين
 والفرق بين هذا الانتشار وبين الانتشار الحادث عند انشاء العصبه
 المجوفه من غير تفرق اتصال الحادث عند انشاء فيم العصبه
 المجوفه لا يتبعه الدم في الاكثر وهذا يتبعه الدم في غير العين
 ويتبعه ايضا عدم البصر ليس له علاج الا بما يسكن الالتم لا غير
 المسألة التاسعه في امراض

الانتشار

والفرق بين الانتشار
 والانتشار
 والانتشار

المشمية والصلية امراضها من الامراض الخفية عند الحسن ان كانت قد
 حصل اليها اضرارا فسواء طرأ الحار والبارد والرطب واليابس
 وما ينتركب منهما من الاورام وتفرق الاتصال فانها عسر التعريف
 ينبغي الوقوف عليها الا بالحدس والتخمين من الطبيب الماهر
 واعلم ان الطبقة المشمية اذا حصل لها سوء مزاج فسد مزاج
 الرطوبة الجليدية لان غذاؤها ياتي اليها منها واذا حصل لها ورور
 صغطت العصية النورانية فيحصل من ذلك الضغوط ضعف
 البصر وقال بعض الاطباء ان الطبقة المشمية معرضة لها في الاكثر
 امراض دموية لكثرة الاورده فيها فينصب الدم اليها وعلامته
 ان يري الحمر في موضع العين فيكون الالتم هناك وربما عرفت هذه الطبقة
 الالتق وسببه اما السهايم تضاد العين فتجف الرطوبة الجليدية
 اولدت رباط وعلامته فتشيل الزجاجية والعنكية والمشمية على
 الصلبة او شد شديد يضغط العين وعلامته ان يحس الانسان
 في عينيه حالة تنكبه النور العين اي احد الجواب مع
 الدم

و يدل على ذلك
 علامته غليظة
 المارة من المواد
 الاربع
 الضغوط
 الالتم

سمايل
 سدت

اللم مثل ما يشبه اللم المزداد ويحدث من الانتشار المذكور المسماة
العاشرة في امراض العصب المحبوبة

السد

امراضها ثلاثة وهي تفرق الاتصال والسد والانتشاء فما السد
فهي المانعة لنفوذ الروح او المغيرت له وهي اما في العصبين واما في
التقاطع او قبله او بعده ويمنع النظر او في احدهما قبل والاخر بعد
ويكون النظر سريحا قبل قوما وفي الاخرى متمتعا ولا يتسع ثقبها
عند التخميف عليها او في عصب واحد اما قبل ولا يمتنع النظر
فيهما بل يضعف او بعده فيمتنع من السد ولا يتسع ثقبها
عند تخميف العين الاخرى ويقوي النظر في الاخرى ويكون ملوفا
اما الحشرت او غليظة او لزجة او لورم في جرمه او فيما بجواره
او لا ترو علامة اربعة فما كان عن سواد غليظة لاجبة فحدثه على
تدريج مع عدم الوجع وما كان عند ورم فان كان حار يتبعه
صداع ووجع شديد في فخر العين وتقل وزها يتبعه الحمى وان كان
باردا وعلامة التقل وقلت الوجع والفرق بين السد والورم
الحادثين في العصب الاجوف ان السد يكون في تجويف العصب
والورم يكون في جرم العصب واما كان لضغط مما بجواره ان
كان عند ورم فالوجع والصداع والتقل اخذ واز لم يكت عند ورم
كان التقل خف وما كان يمس فتقصان البصر وضهور العين وحمول
على طول وعنف استفرجات مقرطه او سهر او صوم كثير او تقدم اغذ به
محقق وما كان عند التوفد وبعثه ويتبعه الوجع واما الانتشاء
فهو عظم حار يتجور فيه عن المقدار الطبيعي ويتبعه الانتشار

وعلامة
الوجع

اما الفرق
بين السد
والورم

الانتشاء

ويكون اما الخط بمدده ويرجيه فلا يكون معه. يحفظ او لا يسترخا العضل
 الضابط لقم العصبه ويتبعه بحوط العين اما لتفرق اتصال يكون
 مجتمة مع تقدم سبب واما للرطوبة مرخبة اما ما دت ساد حيه
 وميتي كان كثير عدم النظر وميتي كان قليلا ضعف النظر وما تفرق الا
 اتصال العصب الاجوف النوري وهو نبا عدا جزايه بعضها عند بعض
 وسبه اما من داخل مواد حالات تفرق اتصاله واكثر ما يعرض
 هذا عقيب الصدايح ولهذا يبادر الطبيب اولا الى علاج الصدايح
 حتى سكت واما من خارج فمن احد الاسباب - الباديه كضربه او صدمه
 ولهذا التفرق اما ان يقع في المتوسط عند التقاطع العصب الاجوف
 او فيهما قبل التقاطع او عند حرقه عند انتشار الطبقة
 الشبكية وعلامته ان تنتور العين اولا بجملةتها اكي خارج
 لخروج ما فيها من الروح المحصورة ثم يغور بعد ذلك ويتبعه
 انتشار النور وان كان لتفرق حادثا في نفس التقاطع فيعدم
 البصر من العينتين جميعا ويلزم من هذا ان يكون النور منتشر
 في العين لانه يتبدد من العصبه قبل انبتائه في
 الطبقات وانما يظهر انبتائه عند ما يتفرق عند الانتساع
 الشبكي فذلك اذا وقع التفرق قبل التقاطع لا يظهر ايضا انتشار
 في العين وان كان التفرق عند التقاطع في حرقه عند الانتساع
 الشبكي فان النور يري متبدد في العين فلا يلزم معه اقراط غول
 العين وهذا المرض لا علاج له لانه لا يبرأ وما الانتشار فهو تندد
 النور في اجزا العين وسبه من ثلثة اشيا اما من تفرق اتصال طرف

تفرق التفرق

وما الانتشار

العصب

طرأ لعصب التي انتسجت فيه الطبقة الشكية واما انتساع العصب
 النوري وعلامته اما كان متنفرا ايضا الشكية فهو في الأكثر يحدث
 دفعة ولا تكون الحدة متسعة ويكون في العين بعض غور واما كان
 عند انتساع ثقب الحدة فظاهر للحس ولا يتبين للنور انما جرت
 يخط من لا يعرف هذا المرض انه ما اسود والفرق بينه وبين الماء الاسود
 الذي يحدث عند انتساع الحدة برمي الناظر شخصه في صفال العنكبوتية
 ولا يتبين ثقب الحدة فان تبين فمقدار سبتر واما الاسود لا يرى
 ذلك لانه يحجب بين البصر وبين العنكبوتية وان يتقدمه ضيالات
 واما كان عند انتساع العصب الاحجوف النوري فلا يكون معه
 وجع في الأكثر ولا يتبعه صفال العين والفرق بينه وبين الحادث
 عند انتساع ثقب الحدة ان النور يتبين في انتساع العصب
 الاحجوف مبه دني جميع اجزا العين الداخلة ويكون كانه شبه
 ضوء مشعل او سراج وفي الكايت عند انتساع ثقب الحدة
 ليس كذلك لان النور لا يجد له ضابطا بل يتبدد ويخرج
 والفرق بين الانتساع والانتشار ان الانتساع يكون في ثقب
 الحدة او في العصب الاحجوف النوري وهو مرض والانتشار يكون
 في النور وهو عرض ومن العصب النوري ايضا سوا المزاج فما سوا
 المزاج فهو اما حار واما بارد او رطب او يابس وما يتركب منهما وعلامته
 اما الحار فهو ان يحس بتلهد في فخر العين مع حرارة ملمس والبارد يحس
 ببرد ملمس في فخر العين شبيه بالثلج واليابس بضمور العين مع تقدم اسباب
 مجففة كالصوم والسهر والرطوبة في رطوبة العين مع تقدم اسباب رطبة وكثرة في است
 الصبيان والزمان البارد الرطب والعلاج بالفضة المسالة

اما
 والفرق بين
 الانتساع
 والانتشار

سوا المزاج

الحادي عشر في امراض الروح الباصرة وهي اربعة قلته وغلظه وكدورته
ورقته اما قلته فهو ان يكون اقل من المقدار الطبيعي وما غلظه فهو ان يكون
قوامه اغلظ من الحال الطبيعي وما كدورته فهو ميله عن صفاته وشغافته
الي الكثرة وما ورقته ولطافته فهو ان يكون ارق من الحال الطبيعي وسببه اما قلته
فلقلة الروح النفساني المتكوت منه او من رقت دمه البدن واما غلظه
فلغلظ الروح المتكوت منه او لما له من اخرة غليظة او من اجتماع
دون ما يرفقه وما لطافته فقلقة الروح النفساني واغراط بيوسنه
اولسدت تفرق بعرض عند النظر الي الشئ والاشياء المشرقة
وزما ادي الي كسدت اجتماع الروح الي اغراط احتقانات محلل
يكيف به اولا ثم تحذه ثانيا حما بعرض عند طول المقام في الظلمه
وما كدورته فلما له من اخرة مظلمه وقد يتركب من هذه الاسباب
ان يكون غليظ الروح مع قلته تارة ومع كثرته اخرى وورقته
مع قلته تارة ومع كثرته اخرى وعلامته اما قلته فان ينظر
الي اليه الصغير دون العظيم والبعيد لان في البعيد والعظيم
تحليل الروح منها طول المسافه وقد يكون نظره في الليل اكثر من
النهار وهذا يسمى الجهر وما غلظه فانه ينظر في النهار اكثر من الليل
وهذا يسمى الفتش والتفتش ويمسلي ايضا الشبكه وان يبصر
العظيم والبعيد اكثر من القريب او لصغير فما ورقته فانه ينظر
القريب والصغير دون البعيد والعظيم ودون المضي جدا

قلته
كدورته
اغلظه
ولطافته
الفتش

كدورته

اما الجهر
الفتش
والفتش
والشبكه

ورقته

كدورن

قليل

الشيء

الجهر

القمور

او يبصر بالليل اكثر من النهار وما كدورته فانه ينظر الشيء البعيد
دون القريب لكن ينظره كدرا واما مركباته فان كان غليظا قليلا
فلا يرى البعيد ويرى القريب بلا استقصاء وان كان غليظا فلا
يرى البعيد ولا يستقصى نظر القريب وان كان قليلا رقيقا فيرى
القريب فقط وان كان سمكا رقيقا فيرى القريب والمتوسط
البعد نظر اجيدا او المعط البعد جدا يراى لا استقصاء وقد علمنا ذلك
شكل على هذه الصورة

اقرب	يرى الاشياء القريبة والمتوسطة البعد نظر اجيدا والمفوط البعد بلا استقصاء	بصر
يرى الاشياء القريبة فقط	لا يخفى	بصر
لا يرى البعيد ويرى القريب بلا استقصاء	بصر	بصر

وما اشكبه وهو انما
فهو تعطل البصر وضعفه
ليل دون النهار وسببه في الاكثر
غلظ الروح الباصرة وقد يكون
لرطوبة الجليدية او السيفية
واكثر ما يعرف في العين الكبار
ثم العين الكمله ونما كانت هذه
الافه خاصة بالعين ونما كانت

مشاركة المعده وعلامته اما ان لغلظ الروح الباصر فكونه
يرى البعيد والعظيم دون القريب والصغير وما كان لرطوبة
الجليدية والسيفية فرطوبة العين واما خاصته بالعين فنباتته
وعده مخفته وما كان بمشاركة المعده مخفته الحال عند اصلاح
المعده واخذ الاشياء المنقية لها وما الجهر وسبب الدوركون وهو
تعطل البصر وضعفه نهار دون الليل وسببه قلت الروح الباهر اورفته
وعلامته ان ينظر الشيء الصغير دون الكبير والبعيد وما القمور وهو
كلان يحدث للبصر وسببه في الاكثر مدوامة النفا الصاطع والنظر القوي

وعلامته ان لا يتحقق الاشياء البعيدة وينظر الاشياء القريبة كأنها في
 بياضة العلاج يسيل عليه عينة خفيفة سوداء وما يحصل العين للشعاع فهو
 ان يكون النظر الى الاشياء الساطعة والقوية الشعاع وسببه قلت الروح
 الباصرة والطاقة وتستخرج وهذا ما انذر بوجوه حار في الدماغ وقد
 يكون من جرب الحفوف وعلامته اما كانت من لطافت الروح الباصرة
 فانه يري القريب دون البعيد ولا يتقدر ينظر للشيء الساطع ويهرب
 منه وما كانت من جرب الاضغان فحصل الجرب بالاغصان ظاهرا للخص
 فما كانت لطافت الروح فالحمد العين بالائمه المزني بما لسان الحلو وما الاكس وبادلية
 النظر الى الاشياء الاسما تجوية اللون ويسيل عليه عينة في اسود حذرات العين
 المسئلة الثاني

عشر في امراض
 المقلية وهي الاسترخا والتشنج فما الاسترخا فانه تعطل الحس
 والحرك اكثر ما يكون لسهولة مادية او سادية وربما كان لورم
 ساد للمحاري الروح او لتفرق اتصال عرض وعلامته محووظ العين
 الى جهتها من الجبهات الاربعه فان استرخت العضلة المحركة
 للعين الى فوق مالت العين الى اسفل وان استرخت العضلة المحركة
 للعين الى اسفل مالت العين الى فوق وان استرخت التي في الماق
 الاكبر مالت العين الى الماق الاصغر وان استرخت العضلة التي
 في الماق الاصغر مالت العين الى الماق الاكبر ويتبع جميع ذلك
 الحول وسند كره فاما العضل التي غيرهم العصبية المحووظة
 اذا استرخت ينتعجا محووظ العين وسند كره ايضا وان استرخا
 وما كثير ابطال البصر وان كان قليلا اضعف البصر وما العضلات
 المدبرتان العين الى الجبهات كلها اذا استرخت ينتعجا لا
 عوجا مما كان سببه مواد رطبة سواسد او لم تسد
 فالتقل

الاسترخا

الحول

العوجا

فالثقل وعدم الوجود في الأكثر وحصوله عقيب نزلات وغلبة مواد في
 الراس وما كان عن ورم فالوجع والثقل فان كان حاراً كان الوجع شديداً
 وربما تبعه صدأ وما كان لسوء مزاج بارد رطب سادج فعدم الثقل
 وحصوله عقيب اسباب برد وما تشنجه فهو علت تنحرك في العفل
 اليه دابة فيصير شياطه وسبه في الأكثر امثلاً من مواد أكثرها
 بلغمية او ورم او ييسر غلب عليه جف رطوبته وعلامة خروج
 المقله عن وضعها الطبيعي ووجود وجع في الأكثر فان كان التشنج
 من امثلا كان عروضة دفعة مع ثقل وظهور غلبة البلغم وان
 كان عن ورم حار فوجود الوجع الشديده وان كان عن ورم بارد
 يكون اقل مما في الحار وان كان عن ييسر فحصوله عقيب الاستفراغ
 اولها من الحشيرة والحيات المحركة وحدوثه على تدرج وزنها فترت
 معه العين فان كان التشنج في العضلة التي تحرك العين اى فوق
 مالت العين الى جهة التي فوق وان كانت في العضلة التي تحرك
 العين الى اسفل مالت العين الى اسفل وان كانت في الماقي الاكبر مالت
 العين الى الماقي الاكبر وان كانت في التي تحرك العين الى الماقي الاصغر
 مالت الى الماقي الاصغر ويتبع ذلك الحول ايضا وان كان في العفل
 المديرة العين الى الجهات كلها يتبع ذلك الاعوجاج في العين وان الحوض
 تشنجت احدي العضلتين المديرتين حدث منه غور العين ويسمى
 الحوض وان كان في العضلة التي تشد فم العصب فان كان يسيراً
 كان محموداً ولم يضر بالبصر وان كان كثيراً مما حصل معه غور في العين
 وما الحول فهو ميل المقله الى احد الجهات الاربع اما الى فوق او الى اسفل

تشنجه

مسئلة الماقي

المقله الحار
بجمله العين

الحول

او غنة او يسرة وسببه اما زوال الطبقات والرطوبات بحملتها الى جهة
 واكثره عند رياح مزاجية او لاسترخا عضل المقلدة الاربع التي في
 الجيبات فتسحبها على متقدم وقد يعرض ذلك للاطفال اما
 لصرى يحدث بهم في هذه الغشية اذ مفتهم فتجذب الطبقة الصلبة
 اغشيتهم الى جيباتها او لسوء تدبيرهم المرضع في تنويمه او سوء هينة
 او ضاعهم او لفرع او سقوط ثبر يفرعهم وينظرون الى جانب
 الفرع ويبقون على ذلك ساعة فتتقلب العين الى تلك الجيبات
 وتستريح الى النظر اليها فتشغل الى شكل وعلامته اما كان من
 زوال الطبقات بحملتها فان كان من رياح تزعزع العين فحركت
 العين اختلاجه وما كان عند استرخا العضل او تسخجه فقد تقدم ذكره
 واما يعرض للجيبات فحدوثه عقيب اسباب المذكورة واما الحفوظ
 فهو بروز مقلت العين الى خارج وسببه اما لاسترخا العضلة
 التي على غم العصبية المجوفة وهو الاكثر او لاسترخا علاقتها
 الى خارج يكون عقيب خفق اوصياح او صداء قوي او ملا يتقل
 لمقلة وملاها من ريح او خلط اما حاصل فيها او مشاركة
 الدماغ وربما كانت عقيب او امر حجب الدماغ او ذات الريه
 بما يحصل لها من الانزعاج او امثلا وعلامته اما كان من افت
 في العضل فعلق الحدقة وان لا يحس بتهدد شديد في الباطن
 طن ولا تضخم معه الحدقة واما كان لصا غط فوجود السبب

محوط

لا الحنف

كالحنق أو الصدام والاحساس بتمدد دافع من خلف وربما تبعه
عظم المقلعة وما كان بما يتقل العين وتمددها يكون مع الحظوظ عظم
وما كان عقيب أو راما لما في أو ذات الريبة فنبو وجود ذلك الأمراض
وربما نورمت معه الطبقة القرنية المسماة

الثالث تشر في أمراض الجفث وأسبابها وعلامتها وهي تسعة وثلاثون
مرضا وهي الشعر الزايد انقلاب الشعر انتشار الهدب بياض الهدب
القمل والنقما والقردان الشتره الالتحاق السلاق الحكة الحبر
الجسا الغلظ الكمة الشرايق السعفة التكل القروح الثقوة
الفلغم في الحمة السلق التهييج الشتر النملة الوارد ينح الشعير
الدمل الورم الرخو الصلابة النفخ البرد النحر التاكل الاسترخا
موت الدم كثر في الطرق الاختلاج فما الشعر الزايد فهو

شعر ينبت في الجفث خارج عن خط الاستواء الا هذاب من تحت
وسببه رطوبة عفنة وعلامته وجود شعر طالع عند موضع الاهداب
انقلاب الشعر فهو ان يكون شعر الاحقان معوج الرأس اي داخل
وسببه اما غلبت يبيس في الاكثر او رطوبة او تنعوج ثقب المسام

حتى لا ينفذ على استقامته وعلامته انقلابه اي داخل
انتشار الهدب فهو تساقط شعر الجفث الطبيعي بسببه
اما لقلة البخار الدفاني الذي يتكوّن منه الشعر ولا اقراط
انما ثقب المسام او ضيقها او غلبة اخلاط محترقة صفراوية
او بلغم مالح او سودا وعلامته اما كان لقلت البخار الدفاني وغلبت
البس فيبس الجلد وقيل الجفث كما في او اخر الأمراض الحادة وما كان

الشعر الزايد

انقلاب
الشعر

انتشار
الهدب

لا افراط انشاء ثقب المسام فليكن الجلد وتخلله ودقت الشعر وما كان لضعف
 المسام فصلاية الشعر مع قوت الجلد وما كان عند اخلاط هيئته صفراوية
 فالالتهاب - وصفت الحفنة وكوت الزمان صيفا والسند سدا السباب
 وما كان عند بلغم ما لم يحترق فبياض الجلد مع غلبة البلغم وما كان
 عند سودا فكمودت الحفنة وقيل له وييسه مع غلبة السودا او لسقوط
 اربعة اسباب احدها تقدم مرضه كالجرب والسلاق ودا الثعلب
 ودا الحية والحجام واخر السيل والدق الثايبه افتت في الالة كالا
 شام والضعف والانسداد كما قدمت الثالث افتت في القوت كسقوط
 القوت المساكه الرابعه افتت في الماد كقلة النجار الدخاني ووجود
 بلغم عفن او سودا او صفرا محترقين بياض الشعر الاجفان هو بياض
 يشين الخلقه ويضعف البصر ويكون اما لتلزم البلغم وهو الاكثر
 ويكون الجلد معه غير قتل ووجود علامت البلغم ويكون ابتداء
 البياض في اصول الشعر واما لغلبة اليبس ويتقدمه اسباب كحفة
 مع قتل الجلد والشعر يكون ابتداءه في اطراف الشعر او ما لفساد
 القوت المشبهت او ضعفها وعلامته تقدم اسباب الضعف ووجوده
 في باقي الاعضاء كما تقل خضت النبات عند غلبت اليبس هذه الاماكن
 يبي والفرق بين ما يكون من بلغم لا يكون الحفنة فيه جافا ويوجد معه علامته
 الامثلا ولا يكون شعر الحفنة رقيقا والدي يبي بالعكس القمل والقمام
 والقردان وسبب رطوبة عفنة دفعتا الطبيعة اليها صفة الحفنة
 الجلد فان كانت قليلة تولد منها القمل وان كانت اكثر واعلظ تولد
 منها القمام وان كانت اكثر من ذلك تولد منها القردان وعلا
 منه في ذلك تدركه بالمشاهدة في اصول شعر الاجفان والفرق بين

والفقول
 الشعر

بيان
 الشعر

القمل والقمام
 والقردان

القمل

30
القل والقمقام ان القمقام يكون اكثر من القمل وله ارجل صغار واسن
من القمل وانه مدور الشكل وسميت شديده والفردان مادته اغلاظ
ومكانه اوسع وعلامته ان يعرض معه حكاك الاعداد اخذهم في الحركه
او في الاكل او في داخل المسام وعلامته وجود الحكه المخمل المسام الموضع
لها ليخرج وتولد لها امانه اصل الخلقه او من جبهته الاغديه اما اكثرها
او لغلظها او لطوبتها للقل كالتين الشترق مرض ينشغف معه
المقلة عند التخميف لقصر الجفنه او الجفنين وهي اما طبيعيه
وتكون لقلت المادته النطفيه او من اصل الخلقه او مرضيه يكون
حادثه وانواعها ثلثه احدها قصر الجفنه الاعلى حتى لا يغطي شيئا
من بياض العين الثاني قصره من لا يغطي شيئا من القرنية الثا
لث انقلاب الجفنه الاسفل او قصر الجفنه الاعلى حتى لا يغطي
بعض السواد وسبب القصر اما عدم جزو من الجفنه لقطع
او لقصره اكلت بعضه او تشمير او تشنج العضلة الفاقه
وسبب الانقلاب لما ورم صلب او لم زايد او تولول او غدت
وعلامته اما كان من الشتره طبيعيا فلا علاج له واما العوفي
فما كان لا سترجا العضلتين فهو في الاكثر يكون عقيبا مثلا
ولا يتبعه وجع في الاكثر فما كان من شدت ومواد بارده رطبه
فكونها عقوبه نزلات واملا الدمان وربما كان الجفنه معه
رطبا وما كان من برد بغير مادته فكونه عقيب ملاقات برد
وعدم نقل ونظر بالمبردات وانقطاعه بالمسخرات وما كان عن
استرخا العضلة الواحدة او تشنج العضلة الاخرى قيل الجفنه
الي العضلة الهيجه وما كان من تفرق افعال فحده في الاثر دفعه وما

وما كان لتشريح العضل فحدوته في الاكثر دفعه ويتبعه وجع فما كان من
مواد بلغمية غليظة رطبة تلح فيه فما تلا الدماغ وكثرة رطوبة الجفت
والتقل وتضر بالميردات وانقطاعا بالمسحات وما كان عن غلبة يسس فكونه
عقيب استفرغات واسباب - مخفف كسهر او نوم كثير وضوء الجفت
وانقطاعا بالمطبات وتضر بالمخفقات وما كان لذهاب جزو من
اجرا الجفت فكونه عقيب تشمير قد اخطا الصانع بالحد يد فيه
او عقيب قرحة اكلت جزو من اجرا الجفت او جراحة اذهبت لثاثة
الجزو وما كان من غدت او لم زايد فحد وشهما من احد الاسباب المقترنة
والالتصاق وهو الالتحام احد الجفتين بالآخر او بسواد العين او ببياضها
وربما كان هذا الالتحام في جميع العين او في وسطها او مايل الى احد الحام
تين ان كان خفيفا يمنع حركت العين وما كان عظيما فربما منع البصر
وسببه حدونه عقيب قرحة فتلف قاع الاغفان بمدته وطول
انطباقه او عقيب انطباقه او عقيب لقط سبيل او كسط ظفوه قد
وقع الخطا في عملها من غير حایل من اذهان او قلة بالنطق الجفت
بالدم قبل نكافه وما كان من خطا القوت المصورت بار ديا وعلامته
مشاهدة الالتصاق وما السلاق فهو غلظ يعرض في الاغفان
من مادت بورقيه اكلت حمره يتبعه احمرار الجفت وربما شاقط
بعض شعر هذبها وسببه الماد البورقيه المذكورة وعلا مته
حرق الماقتين وغلظ وجمرت مع تاكل قليل فتمت حديث و منه
عقيق وما الحكه فهي لدغ يحدث بالجفت اكثرها ما
يلي احد الماقتين ويتبعها احمرار في الجفت وسببها
رطوبة ما كثر بورقة غليظة مخالطة دم او خلط اخر او
حمر او بلغم مالح وعلامتها وجود الحكه المذكورة بالجرب

الالتصاق

السلاق

الحكة

الجرب

فهو

فهو خشونة تعرض في باطن الجفت وهو أربعة أنواع وسببه الجرب
 رطوبة مالحية بواقية غليظة فخالطة ذم او خلط اخرون
 كانت هذه الرطوبة قليلة كانت سببا للنوع الاول وان كانت
 اكثر من ذلك كانت سببا للنوع الثاني وان كانت اكثر من ذلك
 كانت سببا للنوع الثالث وان كانت اكثر من الجميع ~~كانت~~
 واعلط مع خالطة سودا كانت سببا للنوع الرابع وعلاقته
 اما النوع الاول اذا قلبت الجفت رايته فيه حبا شبيها بالحصى
 ويتبعه دمعه وحكم وما النوع الثاني اذا قلبت الجفت رايته
 الخشونة في باطن الجفت اكثر وربما تبعه وجع وما النوع الثالث
 لثا اذا قلبت الجفت رايته فيه ما يشبه شقيق الثمن
 ونذاك يسمى بالثمين وما النوع الرابع اذا قلبت الجفت رايته
 يميل الى كمودت وخشونة اكثر وربما تبعه شعر زايد يتولد
 من مادت البجار السوداء وانما يشكافي المادتين فينخل
 الفصلي في فلا يسقط الطبيعي ولا يثبت الزايد لان الاختلاط
 غير طبيعي فصور كل منهما باقية والمالحة بلزها مستقوتا
 لشعر الطبيعي فيسقط والسود يتولد عنها اتجار الدخان
 فينولد الزايد ومن منزلة قروح الملحمة لمشاكلة الشقاق
 ووجود الحكم ودوام الارماد واسبابه بعيدة كذاومة الشمس
 والغيار والدخان والكل الاعدية الرذية او قوايته وهي رطوبة
 مالحية بواقية او خالطة لغير حامي النوع الاول وعلامة حمرته الي
 صفرة وحصف وكثرة دموع وما خالطة له حامي النوع الثاني وعلامة
 الوجع والتقل والحمر وما خالطة له لغم غليظ حامي النوع الثالث
 وعلامة ان معه دمعه وشيا يشبه بالشقوق وعلامة الغلظ والكمود
 والصلابة وعسر العلاج وربما كان معه شعر زايد حامي النوع الرابع

وعلامة

الجسدية صلابة تفرض اما الحفنة او للملح او لهما جميعا وعلامته
 عسر التخميض والافتتاح خاصه عند الاستثناء من النوع حتى
 انه لا يفتح الحفنة حتى يند او يفرك باليد ساعه وسيله سو مزاج
 يابس اما ساد وصدوته نادرا لان هذا الاجفاف لا يبلغ قوته
 على عضو كثير الرطوبة الي حد يحدث ذلك وعلامته عدم
 الرمد وتناقص اليد وتقدم اسباب التجفيف وكونه يتدبر وخفة
 عقيب النوم وانتشاق الدهن سريعا او ياد تيايسة غير شديدة
 الحدة والرداء والافرح او اوجيت سلاقا والزوجة غليظة جدا
 والاما عسر القوت تخلصها على حركة تفريقها ولا يلزم منه قوت
 السيلات العضو خفيف يتغيره بغير خلافا لراي الامام علا الله
 رحمه الله وعلامته الثقل والغلظ والرقص وفي الأكثر صلابة سوداوية
 المادته او كثرة عند اماق الاكبر لكثرة هناك وبوله ذلك ليست
 الزمان والتدبير وطول الرمد والصلابة وحمرة الجفنين بالالم
 وعسر الحركة فيه اقوى وربما لا تخلو منه رمد يابس وتقل معه
 سيلات الدم وما كان عت سو مزاج يابس فجفاف العين وقلم
 وعدم الثقل وعدم الحمر والورم وما كان عند خلط غليظ فيكون
 مع ثقل وحمرة ووجع وما غلظ الاجفات فربما تشبه بالحر
 والفرق بينهما ان باطن الحفنة في الغلظ يكون تقيما من الخشونة
 بخلاف الجربور ربما تشبه بالي أيضا والفرق بينهما ان
 الجسدية لا يتبعه اشتقاق وقيل ان الغلظ يعرض دائما في
 الجفنين معا والجسدية انما يعرض في جفنة واحد فقط وسيله
 اما مادته ياردة رطبة وعلامته مساهة الغلظ المذكور
 وزايدة حجم الحفنة وكثافته وحمرة والفرق بينهما وبين السلاق بان
 السلاق معه قروح وشور وكفوف شعر وما الشترناق فهو جسم شحمي

غلظ الاجفاف

الشرناق

لزج منتسج بمغض عروق دقاق وغشا يحث تحت جلده الجفت الاعلى
 على الملتصق فيقل الجفت وتمنع حركته وسببه رطوبة غليظة وعلامته
 انه اذا التبت باصبعك على الجفت وفرقتهما انتفخ ما بينهما
 ويعرض لصاحبه نزلات ودمعه دايمة ولا يقدر على رفع جفته
 سيما عند ملاقات الصفو والشمس واكثر ما يعرض للصبيات
 لرطوبت طبائهم والمطرطوي المزاج وما السجفة ^{وهي قروح ذات} ^{وتعك} ^{ويج نوعا}
 تشكرشية تحدث في طرف الجفت فيها رطبه ومثا يابسه وسبه
 اما الرطوبة فبلغ ما لم او من الخلت مواد صفراوية او دموية
 وما البيا بسة فاكثرها من مواد سوداوية او صفراوية
 مختزقة وعلامتها ان ترى في اصول الاهداب شيئا يشبه
 بالبخالة اما الرطبة فسيلان الصديد والمدة والبلغم يكون
 ان يفت اللون والصفراوي اصفر اللون والدموي احمر اللون
 والبيا بسة قل الجفت وسبه وتكون القشور المنتشرة اكثر
 والسوداوي اذكت اللون وما التاكل والقروح فهو تفرق
 اتصال يعرض في الجفت وسبه امامت خارج فاحد الاسباب
 البادية كفرة او تخسه مجديد وامامت داخل مواد
 حادت مقرحة اكلت تقرح الجفت وتاكله وعلامته
 يستدل على القروح في الجفت كونها غايصة فيها ورما
 سبي من الجفت في التاكل خاصة وما التوتة فهي لم اخو
 يحدث في الاكثر في الجفت الاكل ورما عرض للجفت الاعلا
 ورما عرضة في باطنه وسببها دم مخترق فاسد ردي وعلاما
 متما مشابهة هذه المرض بالتوتة ويدرك بالمشاهدة وما
 الورم الجفت الفلغموني منه ورم دموي وسببه انصاب

السجفة
 وهي قروح ذات
 وتعك
 ويج نوعا

التاكل

التوتة

الورم
 الفلغموني

ماددت دموية اما لا امتلاء في الرأك منذ دم او ضعف في الجفث فيقابل
 تلك الماددت صدمة اوضعية وعلامته كثرت الورم والتمدد والحمر
 والالتهاب والضربان فما ابتدأه فعلامته ابتدأ اندفاع الماددة المورمة
 وظهور حجم الورم واما تزيده فابان يتزايد حجمه والتمدد والضربان
 وما انتفاؤه فوقوف حجم الورم والضربان واما الخطاطه فتناقص
 هذه الاورام واما سمي الورم الدموي اذا قارنه رمد اوردي ينج
 وهكذا اوقات جميع الامراض ابتد وتزيد وانتها وخطاطه مما قدمت الحمر
 وما الحمر فهو ورم صفراوي وسببه غلبة امر الصفرة في البدن وعل
 منه انبعاث حمرته وانقباض الموضع المخموز منه لزقة الماددت
 واندها تحت الاصبع الغامز وشدت التهاب الكرمز الفلجوي
 وان يكون منه دم حمرته الشري بتور صفار حمر لا دعة مسطحة
 شبيهة بالنفاخت او بلسع دباب يحدث في الاكثر دفعة واحدة
 ويكون اما لصغر حادته وعلامته شدت اللدغ والاستداد عيا
 السن والزمان والتدبير او لبلغم مالح وعلامته البياض والسن
 والزمان كالشفا ولا اشتداد حمرته ولا التهاب ويبطل ظهوره وينقوي
 بالليل اكثر من النهار وعلامته ادراكه بالمساحة وما النملة فهو
 فهو ورم يسعي في الجلد لا غوص له غير انه شديد الالم يحس في
 موضع الورم كدبيب النملة وانما سميت بالنملة لذلك وهو ان
 العليل يحس في مكانها شبيه عضد النملة وقيل انما سميت به
 بذلك لانها تمل ونذب وشي كدبيب النملة وهي ثلاث انواع الساي
 والجاروسية والاكالث وسببها ماددت صفراوية ففي النوع الاول تكون
 العفرفيفة وفي النوع الثاني وهي الجاروسية الشبيهة بحج الجاروس
 سببها وفي الاكالث سببها صفرا غلظ مما في الجاروسية وعلامتها
 انه رمد يميل الى اللون من التهاب وكس في موضعه كعض النملة

او ديبب النملة والساعية تكون لما دت صفراوية خالصة والجاروسية تكون
 لما دت صفراوية محالطة ليلغم عليظ والاراكالت تكون عند صفرا محالطة
 ليلغم رقيق الورديين فهو ورم يحدث في الجفنة عند ما دت دموية **الورديين**
 او محالطة الصفرا وبعض الاطباء يحلم من انوار الرمد وانما افر دنا
 عنه لانه في المشهور في امراض الجفنة واكثر ما يحدث في الالطفاء وهو
 نوعان وسببه اما النوع الاول فمن ما دت دموية تنصب الي الجفنة الواحدة
 او الي الجفنتين معا واما النوع الثاني فمن ما دت دموية محالطة للحمرة
 الصفرا وعلامته اما النوع الاول فحمر لونه وقلت ألمه وكثرت رطوبته
 وربما عرض معه انقلاب الجفنة الى خارج من شدت الورم حتى لا يظهر
 بالطن العين وربما تنشق فسال منه دم رقيق وما النوم الثاني فقلة
 الحمر وتكون الحكمة والحمر والغزاد فيه اكثر وربما عرض في خارج **المشيرة**
 الجفنة بتور كثير وربما حدث في الجفنة والملتحمة جميعا وما الشعيرة
 فهي ورم خارج مستطيل يظهر على طرف الجفنة يسببه الشعيرة وسببها
 في الاكثر دم وربما كان ما يلا الي السودا وعلامتها ما يشاهد بالشعر في
 وما الدمع فهو بتور صفار وكبار صنوبرية الشكل جنس الحركات الرمل
 وسببه محالطة رطوبة غليظة وعلامته ندر بالمشاهدة الكمية
 بالجفنة فهو مرض نحس فيه العليل عند انتباهه من النوم كان **الكمية**
 في عينيه سببه بالرمل وسببه ريج غليظ وعلامته وجود ما
 ذكرناه عند الانتباه من النوم واما الورم الرخوف فهو **الورم الرخوف**
 ورم مسترخ لا حرارة فيه وسببه ما دت بلغمية اما رقيقة
 او غليظة وعلامته بياض الجلد وقلت الوجع فان كانت
 الما دت رقيقة كان انغمارة على الاصبع سهلا وعوده الي

الدماء ما عظم غزاره
 وزاد في الاظفار والجلد واستخرجوه

مكانه سريعاً وان كانت غليظة كان عسراً لا ندفع عند الانغماس فاذا
 انغمز بقي اثره ساعة والتقل فيه انشد منذ الاول واما الصلابة
 الصلابة الصلابة فهو رر سوداوي ساكن يحد ث في الجفت وسببها مادت
 باردت سوداوية وعلاقتها وجود الصلابة وكهود لون الجفت
 والتقل وفلت العجع واما السلع فهو ديبيلات بلغمية تحوي
 اخلاط محسوسة في اغشية الدماغ وهي اربعة انواع شهدية
 وزدها الجية وتسمى العصايدة وشحمية وكحمية وسببها مادت بلغمية
 فان كان البلغم ليس بشديد الغلظ حدثت الشهدية وان كان
 اغلظ قليلا حدثت العصايدة وان كانت اغلظ من ذلك حدثت
 الشحمية وان كان شديد الغلظ وفيه سودا حدثت الكحمية وعلا
 تها مدروكت بالمشاهدة والفرق بينها وبين الخراجات يتبعها
 وجع ولا يكون في غشا كما هو في السلع ولا تتحرك تحت الجلد
 فما الشهدية فان يكون مجسما تحت اللسان محسوسا شديداً
 ويسرع رجوعها ويكون انصبابها رطبا وما العصايدة فيكون
 اصلها اوسع من راسها وتكون البين من الشحمية لا يندفع تحت
 اللسان ويكون اصلها اضعف من راسها وما الكحمية فيكون ملصقا
 بسببها باللسان اللحم الصلب ولما ذاست شهدية وعصايدة وكحمية
 وكحمية وجواب كحمية حشوها شبيهة باللحم وشحمية وحشوها شبيهة بالنخ
 وشهدية وحشوها شبيهة بالشهد والعسل وعصايدة ونحوها
 زدها الجية وحشوها شبيهة بالعصيد وما التندب والورر والنخ
 هو رر زنجي حدث في الجفت فما كان سهلاً النفوذ بحيث
 مخالط جوهراً

وما الحق
 اعني الاربع

التندب
 والنخ

نحا لها جوهر الجفد سمي تهيجا وما لم يكن كذلك يجمع في موضع واحد
 سمي نفخة وأكثر الاورام الرجيحة تكون عقيب ضعف الركبة او المخذ
 او قساد العظم وضعف الحرارة الغشائية وأكثر ما يعرض في الصيف
 او الشتاء يخرب وزمانا كان مناسبا لبعض الحيوانات كذباب او عنكبوت
 او بق وخذلك وسببا بخار سلس سهلا النفوذ في طبقات
 الجفد وعلامة ما التهيج فانفجاره تحت الاصبع ثم مع بياض في
 الاجفان وما النفخة لعدم انفجاره تحت الاصبع مع بياض في
 وهذا الفرق بينهما وما البرد فهو ورم صلب ابيض شبيه
 بالبرد لذلك سمي يرد يحدث في ما بين الجفنين في الباطنة او في
 ظاهره وسببه اجتماع رطوبات غليظة ^{جموية} يتجمع فيها وعلامته
 مشاهدت هذه الورم المذكور ^{لونه البرد} وما التجر فهو ورم حاسي
 متجر اصلب من البرد وسببه اجتماع مواد غليظة سودا
 وية وعلامته انه ورم يشبه الفقد الصغار مدور الشكل
 او مستدير يحدث في ابتدا او عن صلبة البرد والشعير
 والدمل ورم كان اكثر من واحد والفرق بينه وبين البرد
 بنغده وعدم اختصاص بياض الجفد وبينه وبين الشعرة
 بنغده وجواز الاستداره ويكون لمادت غليظة تخلل
 لطيفها وعسرا متنع تخلل كثيفها وهو من جنس الاورام لا انابل
 من جنس الفده وما التايل فهي اصابا صلبة نابتة ^{على البقرة} مشددة
 وهي صفان مكسور وغير مكسور وسببها مواد غليظة بلغمية او سوداوية
 وعلامتها مشاهدتها كما انها ما لا اكل السواد فسوداوية وما كان

البرد

التجر

وما التايل

ويؤول فسادها بجلعها

الناف
النا

الاستسقاء

موت
والجف

الكم
الكم

الاضطراب

ما يلا الى البياض فيلغمية النار فارسي فهي بثور اكاله منقطعة مع
سعى ورطوبة وسببها صفر امالية اكي الغلط والسوداوية وعلة
مهما انها تنبت في حكة ويكون معها التهاب ولونها مايل الى
الرمادية وهي بثور متعددة وما الاسترخا فهو انسيال الجف
الاعلا حتى لا يمكن ان يرتفع وسببه اما الاسترخا العضلة المطبقة
للجفن او انشئت في العضلتين الفاحته له او الاسترخا جرمه وتهاهل
نسج ليفه وقد ذكر السياب افة العضل في الشترت وعلامة ذلك
ظاهر للحس من عدم استطالة العليل ان يرفع جفنه فان كان لافة
في نفس الجف كان الجلد رجا منطويا وربما يتغدر عليه بخد
الجف لسلامة عضلة المحرك وان كان من جهة العضل فلا يضر ذلك
وما موت الدم والخضرة فهو تغير لون الجلد الجف لاحتقان دم
غريب فيه فيغيره عن لونه الطبيعي وسببه اما التفتخ افواه عروقه
واما الامتلا بها اولضربة او صدمة وعلامة ظاهرا للحس واما ابتد
نوايب الحمى وضعف القوت وسقوطها كما في الدق والتهيج والغلط
والشران وكثرة الطرف وما كثر الطرف فهو تكرار الحياق الجفوت
وسببه اما لافة في العين خفيف او يثور وقد يكثر في اصحاب الاوليا
الامتداد والتهين له وينذر في الامراض الحادة بتمددا وتنبخ
وعلامته نذكر بالمشاهدة والحس وما الاختلايج فهو حركت
عضلانية وقد يتحرك معها ما يلتصق بها من الجلد وسببه رنج
غلظ نقاظة تتحرك للخروج وقد يفرض كثير من الامراض
النفسانية كالغم والغضب والفرح لان الحركت من الروح

قد تخلل المواد ربا جا وعلامته ادراكه بالمساهدة المسألة
 الرابع عشر في امراض الملاق واسبابها وعلامتها وهي ثلاثة القرب والغدة
 والسيلان فما القرب فهو ورم خارج يحدث في الملاق الاكبر مما يلي
 جانب الانف تحت الحنك لاسفل منه ما هو ظاهر ومنه ما هو باطن وهو بالحالة
 منفجر وقد لا يكون منفجرا وسببه ما دت حاد واما كان غير منفجر فمادته
 غليظة والمنفجر رجا انفجر من الانف من الثقب الذي بينه وبين العين
 وزنها انفجر من تحت حنك الحنك وعلامته اما الظاهر منه فمما حدث
 الورم المذكور والانتفاخ في الملاق كان تحتها مما يلي الانف حيث صوب
 وما الباطن منه المنفجر انك اذا اعصرت على الملاق فوق الورم خرجت
 منه ما دت من نفس الملاق او من احد هذه المواضع وما الغدة فهي الغدة
 ربا دت لحم الملاق الاكبر الطبيعية بحيث تمنع سيلان فضول
 العين وتكون لاندفاع فضول غليظة اليها وسببها فضول غليظة
 تنسب اليها الملاق وعلامتها غلظت الملاق وامتناع جريان فضول
 العين منه وما السيلان انه فهو تفرق ايضا تحت الملاق
 الاكبر الطبيعية وقد يكون طبيعيا وقد يكون بالعصر وسببه
 اما الغرض فهو اسباب بادية كشحة او قوع ادوية حاد في الملاق
 او عقيب حديد او الخطا المعالج بالحديد عند قطع الغدة المذكورة
 والطبيع فهو نقصان تحت الملاق الطبيعية وتكون من نقصان الما
 دة التنظفية وعلامته مشاهد تحت الحنك ناقصة ودوام رشح
 الدمع في العين وما ضعف البصر وحفظ الصحة اما ان يكون
 ادراكه للبصرات اقل تحقيقا من الحالة الصحية وسببه اما ان يكون
 لاف في العين او جوف بان تحصل فيه سد ناقصة او تنسج
 اسما غير مفرط في الروح البصر على ما فصل في مكانه المتقدم
 او في جهن طبقات العين ورطوباتها فدمت او مشاركة

القرب

الغدة

السيلان

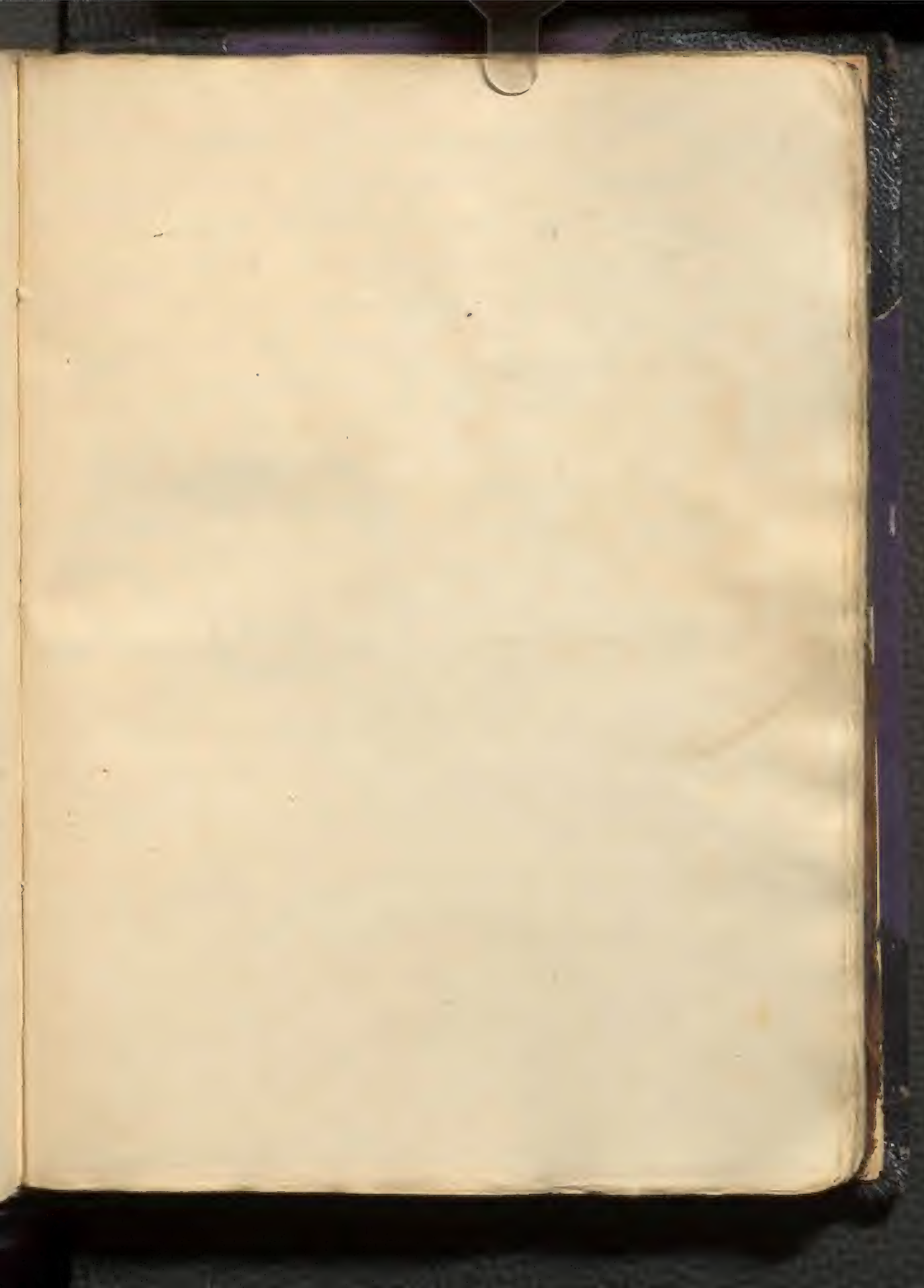
ضعف البصر
وحفظ الصحة

او بمشاركة المحدث بان يرتقي من حاله العجز انجرت رديّة مظلمة او من البدن
كله لغلبة مزاج ردي وعلامته اما كان لامراض خاصة بالعين اما بان
جبهته افت في العصب الاصفر والطحقات والرطوبات بتفصيله فقد
سبق ذكره في مواضعه عند ذكر امراضها واما كانت بمشاركة المحدث
او الدمان فما كان يكون في جملة مفعلاته شمول الافت في فروع
اعني السمع والبصر والذوق والشم واللمس وما ان يكون في مقدمه قلايل من
مفعلة تضر بالسمع واما كانت بمشاركة المحدث فالهشوة والغشيان
وضفّة تارة وقوية اخرى على ما فصل في ذكر الحيات والما بمشاركة
البدن كله فعلامته تغير مزاج البدن بجملة عن حاله الطبيعي وما حفظ
الصحة بتعديل الستة الضرورية وهي الهواء المحيط بابداننا وما يوكّل
والحرارة والسكون والنوم والنقطة والاستفراغ والاحتقان والاحداث
النفسانية فقد مر في كتب الطب ثم الجزء الاول من الرسالة
النورانية ترتيبه الجزء الثاني في علم الفهم والاستفراغ والمحااجة والمسلّة
ولكن

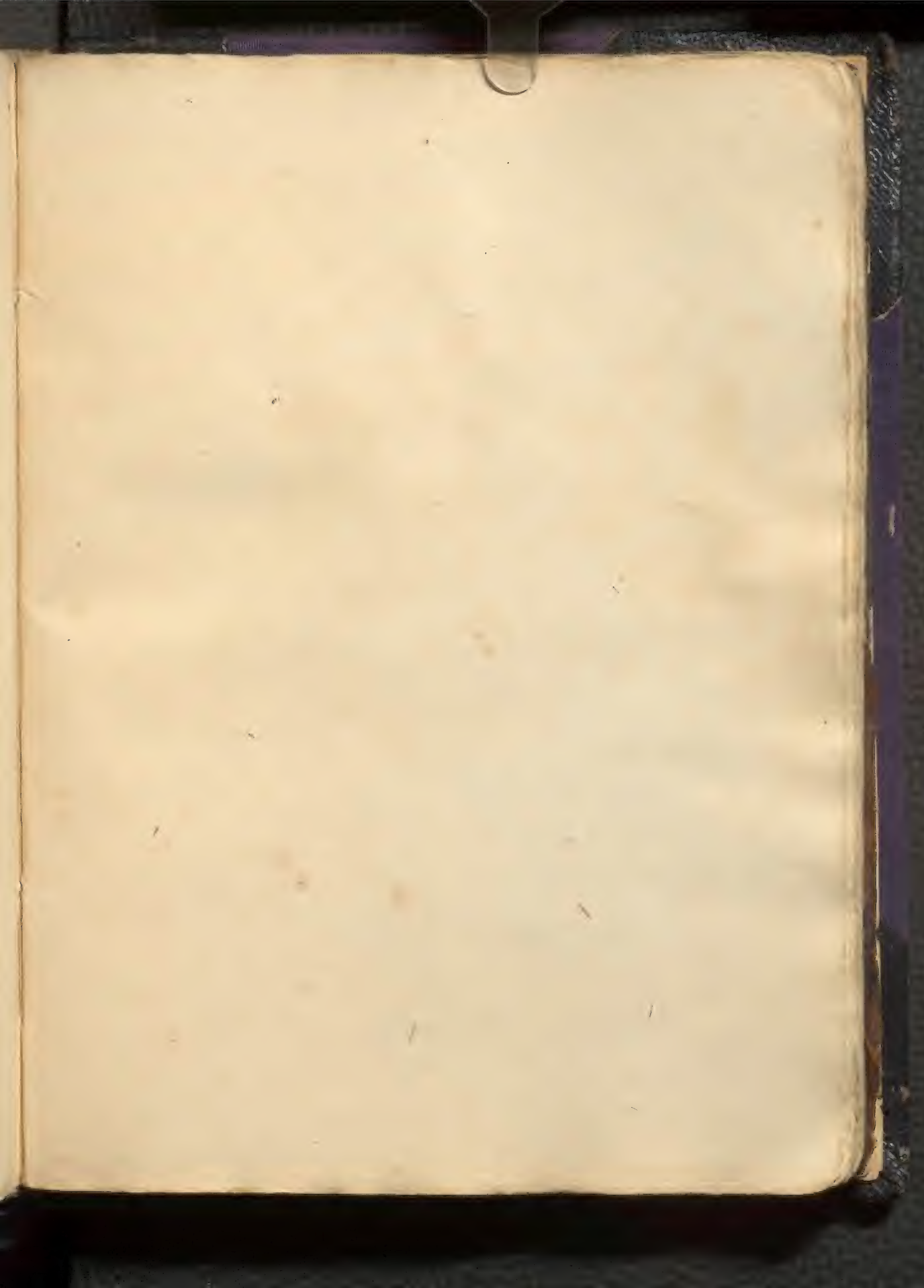
End of the first Part
of the "Nurani"

36

part
ent
e
ota
;
du
a

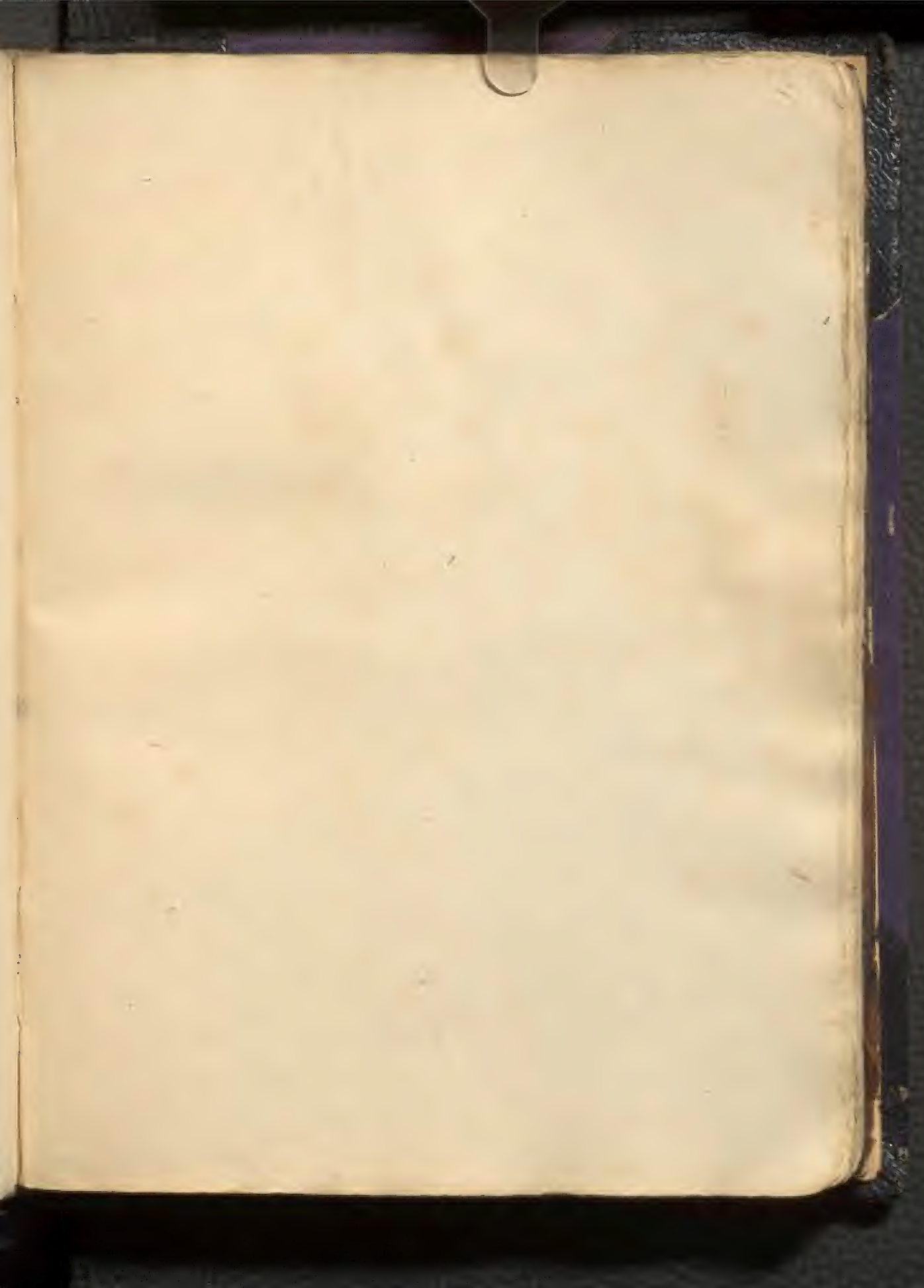


37



24

han
on
ta
ou



39



40

par
en
ata
s
au
a

Second part: "On the Science
of Resurrection"

مسألة اما في الشروط التي تجب قبل الفصل الجوار
وهي عشرت اسما وهوان لا يفصد في موضع من بحج ولا مظلم ولا يفصد صبيا
صغيرا ولا شيخا كبيرا ولا امران حامله ولا طامنا الا لا ضرورت او اعية باذن
طبيب حاذق ولا يفصد ولد الاباذن والده ولا عبد الا باذن سيده
وليك

وكذلك المبيض اعجز الشتر من وسطا مقدا لا جذا السفافية بين الصلابة واللين
وبروض اصعبه الوصل والبابية في صر العروق ليفرق بينهما وبين الاعصاب
والشرقيات وينبغي ان يحود الشد فان فيه ثلث متافع احدها حجب
الدم بالالم والاخرى تخدر العضو فلا يحس بالدم الفسد والثالثة لتفرق
العرق فيكسنا القرية ولكن صلبة الادوية القاطعة للدم مقردة او مركبة
وليجعل بين موضع الفسد والشدة مقدار اربعة اصابع مكتوبة فان كان
الفسد في الوجه والرأس فيخف الرقية منه بل خنقا رقيقا ويقبل
من جهة القفا حتى يبرد العروق المقصود مسألة اما تعريف الفسد
اجواب غيره ووقفه وبنزه اما العرق فليستف العروق واما
الوقفه فليستظهر اصابه فيوسع بالبره وان لم يكن صابا به سبل
الطعن من غير ان يوسع والستر لتوسع الفصد بمقدار الحاجة وذلك
وينبغي ان يفهم موضع الرقية في الجلد ويدهن موضع الفصد بزيت ليمنع
انفقاد الدم في فم الجرح وما حده فهو تفرق ايضا ارادى شبعه
استفراغ كلى من العروق المقصودة في اليد والرأس خمسة وثلاثون
عرقا منها في الرأس والرقبة سبعة عشر عرقا ومنها في اليدين
اثني عشر عرقا ومنها في الركبتين ستة عروق ومنها صواب وغير
صواب وانما فصد الصواب ومنها هات من القلب لانها رقيقة
وعجده من القلب فليس في التهامها ولذا يد علويه واما الفوار
السفلية منها هات من الكبد واجود الاوقات له ان يكون السبب
داخليا في فصل الربيع لحفظ الصحة وفي سن الشباب ويوقت له
ضحوت النهار بعد استفراغ الفضلات اليومية وظهور الحرارة
الغريزية وامنع من النوم بعده فانه يحذر فتور وخباله من
المقصود والاندراج في الاغذية سريعا مقدمات اللين على اللطيف
عبد ذلك هات امثلا العروق ومن ظلم غير منهنهم وايضا ك

منه والبطن ممتلئاً غداً او فضلات وجملة اسماء العروق الراس والرقبة

سبعة عشر عرقاً عرق اليافوخ و يسمى عرق الهامة عرق الجبهة

عرقان الصدغين عرقان اللذان خلقا للاذنين ويسميان الاسالم

عرقان الماقيين عرق ارنبة الالف عرقان اللسان عرق الشفت العليا عرق

الشفة السفلى عرقان العوداجين عرق اليد و هي اثنا عشر عرقاً

عرقان الماسنقيين عرقان المادياتين عرقان حبل الذراع عرقان الاسمين

عرقان الاكحل عرقان القيفالين عروق الركبتين وفي ستة عروق

عرق نابض الركبتين عرقا الصافين عرقا السباتين فهذه خمسة وثلاثون

عرقاً اما اثنتا عشرة عرقاً فانه تعد العروق المنقودة ثلاثة واربعون

عرقا العرقان اللذان خلف الاذنين اللذان يفصلان لقطع النسل وما

الثمانية العروق الزائدة عن هذا العدد فهي عرق اللسان وعرقان في اللحن الاسفل

في وسط الذقن وعرق في اللثة وعرق ابط عرقان احدهم عرق الكبد والاخر

عرق الطحال والباسنقيان الابطيان وهم ثمانتان من الباسنقيان الاعلى

فهذه ستة عروق والقول الذي رآه جالينوس في النوم الذي بين الابطان والسباتين

وعروق الراس والرقبة مشاهير من القلب والعروق الدية والكتفين مشاهير من الكبد

وما اخطأ بالقصد بالراس والرقبة الخطا يوجب سبعة امرض لان خطه ان كان حوله

لينة او عضلاً او عصب او عظم او شدة ان اصاب العظم اورت الصداع والد

وان اصاب العظم الكبار اورت الشقيقة وان اصاب النخاع اورت غشاوت العين

وان اصاب النخاع اورت النخاع وهذا الخطا في عرق الجبهة والمنافع تنفع من اينذا

الانتشار ومن جملة ثلث الالهة والسرور من العروق في الوجه ومن الرمد والجرب والسيل

وجميع علم الراس وما المنافع من عرق الفخذ اعني عرق الراس وهو ينفع من جميع الامراض

والعلل الاموية التي تقع فوق التراقي والخطا يوجب مرضين وهو الداء تحت عظم وكف

حان اصاب الفخذ اورت قلت حركته اليد وان اصاب النخاع اورت الساعد وفي فخذ

الجمجمة يح ان يتوقف كذلك وعرق النسا موضع في الرجلين فيما بين الخنفر والسهم ومنافع

من دوح عرق النسا عرق الصافين مشاهير من الكبد موضع في الساقين مشاهير من طاهر جاش

مخضبات الكباط الساقين ثم بركان الكعبين من باطن الساقين وفيه ثمانية اجناس من الكبد

والعروق والوجع العروق العنقية عرق الاسمين موضع بين الخنفر والسهم عرق الكف منافع

فصل من وضع الكبد في الجملة العروق العلوية تنفع من الامراض التي فوق التراقي والعروق السفلية

من الامراض التي دون التراقي مسألة اما في العوارض التي يجب على الطبيب ان يتعلمها

عند كل استشارة

اما هو الفرق بين العكس والتحليل والتركيب وهو ان يذكر الشيء فما هو ظاهر وينتهي
 الى الشيء الخفي ابتداء بامراض الحفنة ثم ينتهي الى امراض الروح الباطنة ^{او بعضها} اما هو
 التركيب فهو ان يذكر الشيء فما هو خفي وينتهي الى الشيء الظاهر منه
 وذكر العين مركبة من صفات وانعكاسه ورباطان وغيرها فحملت اجتماعها
 صورة للعين وهو السر الظاهر منهم ما هو تحليل الحدة هو يذكر الشيء
 جملة ثم ينتهي الى بسائط ذكر حد العين عضو خاص الى باصر مركب
 ثم انتهى الى بسائط شرح جميع اجزاء العين مركبة منها الباب الاول في حد العين
 وشرحها الباب الثاني في القوايين ^{التي هي القوايين} الذي يحس على الطبيب ان يتناولها
 عند كل استفراغ وهو عشر اشياء

المقادير

مسألة اي وقت يومه بالفعل جواب له وقتان اختياري وضروي والاختياري
 الذي ليس بضروري فخذ نصف نور القمر وكوت او اخر الشهر ويكون اليوم
 الذي يومه في الثلث والا رابعة من النهار والضروري لا يستتظر فيه وقت ولا ساعة
 ولا يكون فيه تاخير مثلا اذا عرض للانسان مرض دموي او اختناق او مرض
 من الامراض الحادة المهاجرة فانه ليس يستتظر فيه يوم ولا ساعة مسألة
 الاستفراغ على كم وجه يكون الجواب على وجهين اما جزوي واما كلي
 والاستفراغ بالفصد هو كلي لانه يخرج الاخلط الاربع وينظروني
 الاناء بالحما الى جزو وجه كالرغوة وهو الفنز والجزوه كالنفل والعكر
 وهو السودا والجزو كبيض البيض وهو اللغم والمعدن بينهم هو الدم
 والجزو ما يوهي المايه التي تندفع في الاخلط وهو كسر الماء

المادة منفعة ليرقق الغذاء ويندبه في المسالك الضيقة ويمكن تبريده حرارت
البدن مع التبريد البارد لئلا كان يجترق البدن ويستعمل الاستفراغ في المادتين
الفاعلة للمرض اما صفر مثل مطبوخ الفاكهة وما بلغه مثل مطبوخ حب الياقوت
والقنوقاب وما سواه مثل مطبوخ الاقديسون وما تركبه مثل معجون
الكبريت مسله لم اذا كان بالانسان استفراغ وحصل له رمد حار لا
يستفرغ لا بداء ولا بقصد الجواب لان الروح الذي هو مركب القوت
يحلل بالاستفراغ فتضعف القوت عن مكافحة المرض فيخاف عليه ان
يقع في مرض خطر مثل شحم الاعما والكبد فيهلك وايضا اذا كان بالا
نسان استفراغ فانجذب المادة من الاعماكي الى الاسفل حثا قال
بقراط انه اذا كان بالنسان رمد واعتراه درب فذلك يعود لانه
يجذب الخلط الى اسفل البدن مسله بما معناه قوله درب جواب
هو اسهال المعدري وعيس ما رايد بهذا وانما عرض عيس بالاسهال
اي الاسهال كان يجذب الخلط الى اسفل البدن مسله كما هي
العلامات التي يتدل بها على نزاج البدن جواب عن ثلث اجناس
احدها اللحم والثاني جنس الدلائل الماخوذة من اللحم والشحم
والثالث جنس الدلائل الماخوذة من الشعر والرابع الماخوذة من لون
البدن والخامس من بقيت الاعضاء والسادس الماخوذة من سرعة
الانفعال الاعضاء والسابع الماخوذة من النوم واليقظة والنامت الما
خوذة من الافعال والثامن من جسد دفن الفضول والعاش من قووي
النفس وانفعالاتها وامثالها مثل الحركه والفجر والظن والفهم والاقدام

والوقاحة وحسن الظن وصدور الرجا والتساوه واللين والسباط ورجولية الخلقة
وقلت الكل وفلت الانفعال من كل شيء يدل على الحرارة واضدادها ما بال البرودة
ونبات الحركة والرضا وغير ذلك يدل على اليسوسة وزوال الانفعال بسرعة
يدل على الرخايات ومن هذا القبيل الاصلاح والمناجات فان غلب على مزاجه
الحرارة يرى كأنه بطل في نيران او بالشمس ومن غلب على مزاجه البرودة
يرى كالثلج وهو مغس في ما بارد مسألة لا يعلت اذا كان مزاج
البدن حاراً يا بسا لم يستفرغ البدن بدو قوي جواب لان الاستفرغ
اذا افترط جفف البدن وجعله ما يلا الى اليس وتضعف قوته
فيستفرغ بحسبه واذا كان باردا رطبا واستفرغته بدو قوي يحصل
له من الاستفرغ مقدار كثير فيضعف قوته المرض واذا كان معتدلا
استفرغته بما يجب مسألة اذا كان بدن الانسان ضعيفا او مهزولا
لم يستفرغ به واقوي جواب لان الفضول يكون في هذا البدن قليلا
فاذا استفرغته بدو قوي اضعفت قوته وان كان سميئا متمليا
استفرغته بما يجب لان الفضول في بدن هولا كثيرة وقوتهم قوية
مسألة ما الفرق بين القفيف والمهزول جواب القفيف هو الذي
يكون في خلقته دقيق الاعضا والمهزول هو الذي يكون سميئا ثم رقيق
مسألة ما الفرق بين السمين والممتلي جواب السمين هو الذي
يكون كثير اللحم في البدن مسألة لا يعلت من الصبيان
والسفيحيه لم يستفرغ به واقوي جواب الصبيان لضعف
الحرارة في قوتهم

استحال قوت البدن بقوت الاستغناء كما علمت ان قوت الاستغناء
فقط قوت القوت عند مكافحة المرض فيجاني عليه ان يقع في مرضه خطر مثل سنج
الامعاء والكبد فيهلك ثم من الابدان عسر الاستغناء والانفعال لقوت
الدو فيستغنى من الخلط الذي يروى استغناءه مقدار يسير فينظر المريض
فيها ولا يعلت يجب ان يستغنى وبالرد والقوي والعلم من ذلك مسابقة
المريض **مسألة** لا يعلت اذا كانت القوة قوية استغناءه بحسبها
بغير توقف واذا كانت ضعيفة تتوقف اما في دفعه وما في دفعات عدة
جواب هذا كسب طاهر لان القوت اذا كانت قوية اعانت قوت الدو
عليه مكافحة المرض ما كانت ضعيفة فتويت قوت الدو على قوت البدن
فيسقطها فيهلك جواب قوله في دفعات عدة اذا كان الخلط الفاعل
للمرض كثيرا يستغنى عنه على دفعات حتى لا يخور القوت وتسقط لانها
تتراجع **مسألة** لا يعلت اذا كان الانسان كثير الحركة لم يستغنى
البدن به وقوي جواب اعجز الحركات البدنية فاما يتقاضي البدن من
فضول عماله الا اليسير فاذا استغنى عن الخلط الفاعل للمرض ما بدو
وما بقصد فان القوت تتخلل مع الاستغناء فتقوي المرض وينادي المريض
والعظم خطره تضعف القوة المدبرة والمكافحة للمرض وان كان قليل
الحركة كان فضول البدن فيه كثيره مجتمعه فيحتاج الى الاستغناء
القوي **مسألة** وما مال الاستدلال بموضع العضو وبمكانته
لغيره من الاعضاء على الاستغناء في الماده وحدها اني متى كان عضو
قد انصبت اليه مادت نظرتا فان كانت الماده منصبة بعد علمنا

انه ينبغي لنا ان نجد بها من موضع بعيد عن ذلك العضو من القول في
الناحية مشاركة له في بعض الاحوال مجازي له في السميت وان
المادتين قد وقفت وانقطع مصيها علما انه ينبغي لنا ان نجد بها او سلبها
من حيث حصلت مسألة ما مثال اجواب الماده من موضع بعيد
منها الف انه ان كانت العضو في اعالي البدن جعلنا الاستغناء من اسافل
البدن وان كان في اسافل البدن جعلناه من اعاليه ما مثال اجواب الماده
من موضع مشارك للعضو الذي هي فيه جواب انه ان كانت المادتين قد
مالت الى الرحم واجتمعت فيه وانصبت اليه اجتمعت بها الى الناحية القديمة
وان كانت مالت وانصبت الى واحد من الاعضاء التي فوق التراقي
استغنى عنها بقصد عرقا سابقا ما مثال اجواب المادتين من الموضع
المجازي للعضو الذي هي في السميت انه ان كانت العلة في الجانب
الايمن من البدن استغنى عنها المادتين الفاعلة لها من اليد والرجل اليمنيين
وان كانت العلة في الجانب الايسر من البدن استغنى عنها المادتين
الفاعلة من الجانب الايسر من اليد والرجل اليسري وما مثال اجواب
المادتين الذي قد وقفت وانقطع مصيها وسلبها من ذا قد حصلت انه
اذ كانت المادتين التي قد حصلت في العضو لم يمر لها زمان ولم يطل مكثها
فيه بعد اجتمعا بها من موضع قريب من العضو الذي حصلت فيه مشارك
له كما تفعل اذا حصلت مادتين في الرحم فاجتمعت بها حينئذ في الرحم تعلقا
عليه باطن العديت او بفصل العرقا الهافت وان كان قد مر للمادتين
منذ حصلت في العضو زمان طويل انتزعتها وللناحية من نفس
العضو الذي هو حاصلة فيه بمنزلة ما تفعل في الذنخه اذا خنقنا
العرق التي تحت اللسان او بمنزلة ما تفعل في خرز العين اذا خنقنا
قصدنا اخراجها من بينا العين والقرني من الملتصق بالمهت مسألة علم لم
ضرب يكون الاستدلال اما حوصلة قوت العضو على مداوته الجواب
على ثلاث صوره الاول منها ان يكون العضو مبدوا اصله لقوت
تصل اليه الى سائر الاعضاء بمنزلة الدماغ والقلب والكبد والكلى ان يكون
تفعل فعلا عاما ينتفع به من جميع البدن بمنزلة المعدة والحجاب والناحية
ان يكون (العضو الكبير الحس) كمنزلة العين وقد تم المقالة

المقالة الثانية في اصول ودستورات مسأله ما هي الاصول هي الكلية النكاته
في الزمن مثل قولنا اجناس الامراض ثلاثه وهي اما بسيط مفرد واما المركب
وما التحلل الفرد واجناس الجنيات ثلاثه وهي حمار ورج ورجي عضو وهي
الفوقين الجزية الخارجة الذمذ وهي انواع كثيره مختلفين في النوع تسعة
وان الا مزجة تسعة وهي الحار والبارد واليابس والرطب والحار الرطب والحار
اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس والمعتدل اما هو النوع الحار هو
الامراض المستخرجه من القياس ما هو الجنس هو المقول على كثير من مختلفين
بالخصه والجنس ما دخل تحت الانواع والانواع ما دخل تحتها الاشخاص مسأله
لم كان اجناس الامراض ثلثه ولم يكن اقل ولا اكثر الجواب لان اجناس التركيب
الموجودات في بدن الانسان ثلثه وهي اعصاب بسيطه واعضاء مركبة وجملة
كاملة عنها لم كان كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط مثل سوء المزاج
الحار البسيط هو مفرد ونوعه من انواع مرض التركيب مثلا ما زادت في العدد
او نقصان منه مرض مفرد من انواع امراض التركيب مثلا ما زادت في العدد
البسيطة ففارق كل بسيط مفرد وليس كل مفرد بسيط كما هي اصناف امراض
البسيطة في رأي جالينوس ستة عشر وهي الحار والبارد والرطب واليابس والحار
الرطب والحار اليابس والبارد الرطب والبارد اليابس والحار الرطب والبارد
لا يخلو اما ان يكون بماده او بلا مادته وعلى رأي الشيخ اشنا وثلث كون صنفا
وهي اما ان يكون العنصر منبغيا في المادته او ثانيا او ثالثا كون صنفا
في مجاريه وبطونه وربما كان لا احتسابا ومداخلتها نور وما لم يكن

والذي يكاملها هي الثمانية المذكورة مماثلة للمزاج الحار بلا ما دت بالعين
النوع الاول من انواع الرمد الذي يحدث عند سبب بادية وهو الرمد الرمدي
الغير الحقيقي والذي يماهه كمل الرمد الحقيقي مماثلة للمزاج البارد الذي بلا
ماده مثل لم الفرحة اذا كان رهلا كشي واحد والذي يماهه مثل استرجاع العين
مماثلة للمزاج اليابس الذي بلا مادة مثل التسبخ الذي يعرض عن الغفل
الكابت عن اليقظة والذي يماهه مثل الجسا مماثلة للمزاج الحار الرطب
الذي بلا ما دت مثل حمى العين وحرارة المس ولينه وسرعة حركتها
وعدم الثقل والذي يماهه يكون العلامات التي ذكرناها اقرب مع وجود
الثقل مماثلة للمزاج اليابس الذي بلا ماده مثل صغرا الجليدية والذي يماهه مثل
السرطان مماثلة البارد الرطب الذي بلا ماده مثل سوا المزاج البارد
الرطب يحدث ليل المس وبروده وبطو حركتها مع عدم الثقل والذي
يماهه مثل الغلظ الذي يحدث للاحفان ومثل تغير الجليدية الى ابيضاض
مماثلة البارد اليابس بلا ما دت مثل تشنج القرنية والعارض في سحن
الشجوخة والذي يماهه مثل تغير لون الجليدية الى الاسود مسلم
كم هي امراض التركيب الجواب اربعة وهي الخلقة والمقدار والعدد
والوضع كم هي امراض الخلقة الجواب خمسة وهي الشكل والتغير والمنافذ
والملاسنة والحسونة مماثلة امراض الشكل في العين الحول العارض
عند الادم الغفل مماثلة امراض التغير في العين مثل البرد والحم
الرايد الذي يحدث عن باطن الحف الاغلا مماثلة امراض المنافذ
في العين مثل السدة والاشياء والضيق الذي يحدث للعصبية النورانية
مثل الاشياء والضيق والذي يحدث في ثقب الطبقة العينية وقد حدث

بحث العصبية النورانية والضيقة من جهته ومن يففظها ما مبال امراض الملاسة
في العين مثل خمل العنبية اذا صار لزج ما مبال امراض الحسونة في العين مثل الجرب
الحادث في الجفون ما مبال امراض المقدار في العين الكبير مثل كبر الجلايم ما مبال امراض
الصفحة في العين مثل صفرا الجليديه ما مبال امراض الزيادة في العين مثل التوتة
والحم الزايد وغيره ما مبال امراض الطبيع في العين مثل السبل الذي يتوارث في
النسل ومثل من تولد في عنيه ما مبال امراض النقعات الطبيع في العين
مثل من يولد بلا لحم في الاوراق او يولد بعين واحدة ما مبال امراض النقعات
في العين العرضي مثل لحم الاوراق اذا قطعت وقت قطع السبل والظفر
او حرك فيجذب ربه افتتها واكثرها ما مبال امراض الوضوح في العين
مثل الجفنين والسفتين اذا انتفخا او مثل نتو العينين ومثل ححوط
العين اذا برزت الى خارج فصارت امراض التركيب الحلقه كما ذكرناه والمقدار
الذي في الكبر والصغر والزيادة في العدد اعني طبيعي وغير طبيعي والوضوح
اما خرج العضو عن موضعه الطبيعي مثل التنوء والححوط الذي ذكرناه اما
اما الفرق الامراض التركيبية والمرض المركب جواب امراض التركيب
احد انواع امراض التركيب والمرض المركب هو ما يكون من نوعين وماعدا مثل
الورم ما معني قوله تفرق اتصال جواب هو تنباعد الاجزاء بعضها عن
بعض ويسمى انحلال الفرد كهم هو انواع تفرق الاتصال نوعان اما بسيط
مفرد واما مركب والبسيط هو الذي لا يكون معه نقصان من جوهر العضو
ولا ورم ولا ماد قحيبة والمركب هو الذي يكون معه احد ما قلناه
او كلاهما تفرق الاتصال احد في احدى عضو يسمى تفرق اتصال في عضو

فيه لانه ان حدث في عضو محي وتقاد مر دقا سمى **فرحه** وان وقع في لحم سمى
تفرقا اتصال وان وقع في جلد سمى خدشا وسحجا وان وقع في العظم لحولا سمى صاعدا
وان وقع في العظم الى اجزاء صغار سمى تفتتا وان وقع على طرف العظم سمى
هشكا وان وقع في طولها سمى خدشا وان وقع في وسط العظمة سمى جزا
وفسحا ورشا وان وقع في الاوردت في وسطها سمى فزرا وان وقع على اقواها
سمي بنقا وان وقع في الشرايين سمى امر الدم وان وقع في الاغشية
سمي فتقا وان وقع في عصب زال عن موضعه سمى خلعا وان وقع في معقل
لحم بزل عن موضعه زوال تام سمى وتبا ما هو التوهن اذا انصد العظم
ولم يتفرق سمى وهنا ما معنى قوله وقد يقال ايضا اما القوت الفاعلة
للبصر او في الالة التي يكون بها البصر وما في الحس والحركة جواب قوله وقد
ايضا يعني وقد يحرك ايضا مرض من امراض الثلاثة اما في القوت
الفاعلة للبصر اعني الروح الباصرة لان القوت الفاعلة للبصر اعني الروح الباصرة
لان القوت يحرك فيها مرض لان ما هو جسم وانما هي سبب ما فاعل قوله
اما في الالة التي يكون بها البصر اعني الجليدية وما في الحس والحركة اعني
حاسة البصر وحاسة اللمس وحركة العظم المحرك لها ما معنى قوله
واما فاعلها ضنفان اما جوهر واما عرض يعني اصناف سوا المزاج اذا
حدث في الاعضا البسيطة كانت لها بالذات واذا حدث في الاعضا المركبة
كانت لها بالعرض والامراض التركيبية اذا احدثت في الاعضا البسيطة
كانت لها بالعرض واذا احدثت في الاعضا الالية كانت لها بالذات مسألة
للم لا حصر انواعها جواب انها هي لا تخص ولا تنضب ولا اصولها
وهو قول جالينوس وان تغرق كيفية المرض المفرد ونوعه وكيفية المرض

وكيفية المرض المركب وجنسه لم لا قال كيفية المرض المفرد وجنسه وكيفية المرض
المركب ونوعه كيفية المرض المفرد اعني به اصابه سواء المزاج وسو
المزاج لا يدخل تحتها انواع بل هو نوع واحد سواء كان مفردا او كان مركبا
والمرض المركب يدخل تحتها انواع مثل الورم فانه يعبر اجناس امراض الثلاثة
ومرض من امراض المقدار فانه يدخل تحتها الكبير والصغير فلهذا السبب
قيل في هذا وجنسه ما معنى قول شفاها باضدادها اعني قول اذا كان
المرض حار في الدرجة الاولى فالبلاء بدو بارد في اول الدرجة الثانية
لانه قبل ان يصل الى العضو المتالم فيستحيل وتنفص قوته فلهذا السبب
تكون قوت الدواء ازيد قليلا حتى اذا وصلت قوت الدواء لقوت المرض تكون
مقابلة بالسواء ماله بماذا يكون حفظ الصحة بما يشابه مزاج البدن ~~مما~~
~~بالسواء~~ ويشاكله ماله اذا كان حار حفظنا صفة بالاعتدال والاشربة
الحارة المقابلة لدرجته الا حفظ صفة العين بما يسرد وتجبف بما
شاكله في الحرارة والرطوبة لان مزاج العين حار رطب اذا استعملنا
الاشياء الحارة الرطبة جدد بنا اليها المواد دينا فیتعمل ما يسرد وتجبف
ويششف رطوبتها الزائدة ويقويها لانها اذا قويت دفعت عنها الالم
لانهما مغايرت الدما في لانه يدفع فصوله اليها كما اذا يكون الجذب يكون بكثرة
اوجه اما بقوت الجاذبة التي تكون في كل عضو واما بالحرارة التي بدنا
للزيت وما باضطر الجلا كما يجذب بالما في الزراقات ما هو السبب
هو ما كان اوله صحت عنه وجود حالته من حالات بدن الاشياء
او ثباته ما الفرق بين السبب والمرض والعرض السبب هو ما افز
بواسطة المرض هو ما احضر بنفسه والعرض ما هو تابع للمرض

والعرض هو ضرر الفعل نفسه كمن هو اجناس الاعراض ثلثاته ضرر الافعال
وحالات الابدان وما يبرز منها ضرر الافعال على كمن وجه يكون على ثلثاته
اوجه اما ان يبطل مثل العلة واما ان ينقص مثل ضعف البصر واما ان يحول
جربان منكر مثل الخلالات مسألة كمن هي خلالات الابدان خمسة منها ما يدرك
بالبصر ومنها ما يدرك بالسمع ومنها ما يدرك بالتشم ومنها ما يدرك بالذوق ومنها
ما يدرك باللمس ما يبرز منها على كمن وجه على وجهين منها ما يخرج
من منافذ محسوسة كالبراز والبول والريح المتخيس في البطن ومنها
ما يخرج من منافذ غير محسوسة كالعرق والوسخ والتجارب قوله وان تعرف
العلامات التي يعرف بها المرض المفرد والمركب الخوا المرض المفرد اعز به احد
كما تقدم ذكره وعلامته صمرت العيون وتسرعته حركتها وسخونة **ملمسها**
وعدم الثقل وان كانت بمادت فعلايات الاعراض التي ذكرناها تكون
اشد واقل مع وجود الثقل وما يبرز منها حار وان حصل بها سو
مراج بارد فعلايتها برودت ملمسها وبطو حركتها وبياض لونها
مع عدم الثقل وان كانت بمادت كانت العلامات التي ذكرناها اقوى واشد
مع وجود الثقل وان كانت رطب بلامات كانت علامته لين ملمسها وكثرت
رطوباتها وان كانت يابسة كانت علامت جفاف العين وبطو حركتها وبخلابة
ملمسها وعدم الثقل وان كانت بمادت كان بظهور العلامات التي ذكرناها
كان اظهر واشد منه واقل مع وجود الثقل والمركب منهم يعرف بظهور العلامات
المشتركة بينهما ما علامتها انصاب المادت التي تكون بقوت العضو
الدافع

الدافع الجواب التي تكون بقوت العضو الدافع ظهور العلما ت قوت
الدماغ لا يكون في الدماغ الهيم ولا يكون بعاصيه زكام فبدفع بعض
فضوله اليها فيمرضها اذا كانت مستعدت للقبول والذي لضعف
القابل وعلامته ان العين تنفعل وتبصر بالليل والنهار عن الحر والبرد
اذا زاد مقدارهم على قوتها وعلامته التي لكثرت الماد ضعف الدماغ
وثقله وبرودت او سخونة او يكون ثم زكام فيمنع المواد منه اليها
فاذا كانت مستعدت للقبول قبلت وعلامته التي تكون عند ضعف القوت
المعدية بصغر مقدار البعض لاجل عدم اختلاف ما يتخلل وكثر الفدا
والدموع وعلامته التي لسعت الجاري حمرت العين وسخه عروقها
وامتلاها وتقل حركتها مسله لم اذا كان العضو الاستعلا او
كانت مجاريه ضعيفه تثبت الماد فيه كحجر الماد في عروقها
لا متناه نفود الماد منها ما حد الدوا المسدد هو الذي من شأنه
ان يحبس منها كحافته اوليسوسته اولنقرية في المنافذ فيحدث
فيها السد ما حد الدوا المفتح هو الذي من شأنه ان يجر الماد
الوافقة في داخل تجويف المنافذ الي خارج فتبقى المجاري
مفتوحة وهذا اقوي من الجلا ما حد الدوا الحلا هو الذي
من شأنه ان يجر الرطوبة اللزجة والجما مة عن فوجات
المسام فيسطح العضو حتى يسعد ها عنه مثل ما العسل وكل
دوا جلي فانه بحاليه بلين الطبيعة وان لم تكن فيه مسهلة
وكل مر جلي ما حد الدوا المعفن هو الذي من شأنه

يعد مزاج العنصر ومزاج رطوبة بالتحليل حتى لا يطغى ان يكون جزءا لذكر العنصر
ولا يبلغ ان يحرقه وبأكمله وتحلل رطوبته بل تبقى فيه رطوبة نامسة تحل فيها
عن الحرارة الغريزية فتعفن ومثل هذا الدوا الزرنيخ ما حد العنصر الدو
القابض هو الذي امنه كانه يحدث في العنصر فطر حركته اجزا الاجتماع
لتكاثر في وضعها وتسد الجارب ما حد الدوا المنبج هو الذي من كانه
ان يفيد الخلط فبطل لانه يستحق باعتدال وفيه قوت قابضه كجس الخلط ان
ينبج ولا يتخلل بعنف فيفترق رطوبته من يابسة وله حد اخر هو الذي
من كانه ان يجعل الخلط اذ كان اغلظ ارق واذا كان ارق اغلظ
ما حد الدوا المخدر هو الذي من كانه ان تبلغ نبريه للضعف والي تحليل
جوهر الروح الباصر الحاملة اليه قوت الحركة والحس بارد في مزاجه غليظ
في جوهره ولا يستعمل القوييم النفسانية وهو مثل الافيتون والبني والخنثي
الا سود والبسروج والمانكا ما حد الدوا اللطيف هو الذي من كانه ان
ينقسم في الابدان اذ اجزا اصغار جدا مثل الزعفران والدار صيني والدوا
اكتيفضه وهو مثل الفزنج والحس ما حد الدوا اللزج هو الذي
من كانه ان يبر الحرقه جسمين اذ المبادت كما ينقطع كما عذر مثل
العسل ما حد الدوا الملطيف هو الذي من كانه ان يجعل قوام
الخلط ارق صارت معتدله مثل الزوا والمانكا والسا بوني ما حد الدوا
المحلل هو الذي من كانه ان يفترق الخلط بتنجيزه اياه واجزائه
عن موضعه الذي استبد فيه جزا بعد جزا حتى انه يدوم فعله
بغير ما بقي منه بقوت حرارته وهو الحند باستمر ما حد الدوا القابض هو
الذي من كانه لا يخالف بقوت فاعله فيه بل بقوت منفعله بغيره
الحركة اعين بالقوت المنفعله الرطوبة واغني بالحركة السيلان فان
السائل

سائد الطيف اذا جري على فوهات المسام لان برطوبة الفضول وازالها
بسيلا من مثل ما الشخير وما القرح ما حد الدو الموسع القروح هو الذي من
سائه ان يجعل الرطوبات تنزوي بمنع التجفيف والامه ما كالادهان ما حد
الدو المخرج هو الذي من سائه ان يقوي ويجلب الرطوبات الوصلة بين
اجزا الجلد ويجدب الماد الرديئة اليه حتى يصير قرحه مثل البلادر ما حد
الدو المدمل هو الذي من سائه ان يجفف الماد الرديئة فيقعه بين سطح الجرح
ويصلبه ثم يظرد ما اخور من اجفان والدم والاسود في المفضل وزر لا يضارها
والامه ما حد الدو المنبت اليه هو الذي من سائه ان يحلل الدم الوارد اليه
على الجرح حتى لا يتعدى زوجه وعفنه اياه بالتجفيف ما حد الدو الخامة
هو الذي من سائه ان يجفف ويكثف سطح الجرح حتى يصير عليه خشك رية
ويكنه من الافات التي تنبت اليه ينبت اليه الطيبير وهو كل دوا معتدل في
الفاعلاتين ويجفف بلا داء ما حد الدو المقوي هو الذي من سائه
ان يجعل قوام العصور ومزاجه حتى يمنع من قبول الفضول والافات
اما الخاصة منه مثل الطين المختوم والترياق واما الاعتدال مزاجه يبرد
ما هو اسخن ويسخن ما هو برده على ما يراه جالينوس في دهن الورد
ما حد الدو القاس هو الذي من سائه ان يجعلوا اجزا الجلد القاسية
مثل القسط والزرارند وغيره ما حد الدو المقوي هو الذي من سائه ان
يكون يابس او فيرطوبة يسير في رجة تلتفق بها على الفوهات فيسدها
فتحبس السائل وكل سيال مزلق اذا فطر فيا حار مقري ساد حار كالبزور
واللعابية تتعمل بالازلاق الا ان يشوي فيصير لعاباتها مقرية فتحبس
ما هو الدو المجفف هو الذي من سائه ان يقوي الرطوبات بخليطه ولطفه
ما هو الدو المخرج هو الذي من سائه ان يجعل قوام الاعضا

الكيفية المسماة بالحرارة معتدلة مثل ضهاد السبب ونزول الكتات ما هو الدو
الرداء هو الذي من كانه ان يحدث في العضو برد فيكتفه ويقيف ماسمه
وكبر حرارته الحادثة فيجهد السائل اليه وغيره ويمنعه من السيلان الي
العضو ويمنع العضو عن قبوله مثل غيب الثعلب في الارزاق ما هو الدو
البارد هو الذي من كانه ان يكون برده انقص من الرداء ما هو الدو
المختنن هو الذي ان يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض
ما هو الدو الممس هو الذي ان يجعل سطح العضو أملس مثل الشيا
الابيض وغيره ما هو الدو المقطع هو الذي من كانه ان ينفذ بطاقت
في ما بين سطح الخلط اللزج والمسطح الذي التفتق فيبريه عنه
مسألة يقول عيسى يجب عليك ان تكون عارفا بقوت الاربعة الدو
واما دت يصلح من الامراض جواب ينصرف قوت الدو بطريقتين
اما بطريق التجربة اما بطريق القياس اما بطريق التجربة من ثمان
وجوه احدها احد هان يكون الدو خاليا من كل كيفية عرسية
مكتسبة والثاني ان يختص في مرض بسيط لا مركب والثالث ان يد اوي
بها على منقذات والرابع ان يكون قوت الدو ان تساوي قوت
المرض حين يتبين فعله فيها الخامس ان يراعي بنزير بده واستخانه
وهل يكون سائت يتناول او بعدها فان كان بعد مدت فلذا اكرله
بطريق العرض والسادس ان يراعي هذا يقع في كل بدن وادسما
املا وبالجوه الاول يكون فعله باليه والسابع ان يكون اسمائه
بالقياس الى بدن الانساء لا ابدان غيره من الحيوان فان
الشوكران

الشوكران يبرد بدن الانسان ولا يبرد ايضا ابدان النمل والبر ولا ان الحريق
عند السمن يجب ان يكون غذا لبدن الانسان والكامن ان يفرق بين
الدهو والغدا جواب للدهو اصلاح لبقية وتنقيص كمية والغدا هو
بسببه العادي بالمفندي ويزيد في جوده في اقطاره الثلاثة اعلى
طوله وعرضه وعمقه واما تفرق قوت الدهو بطريق القياس يكون من
سبعة وجوه اما من سرعت استحالة الى النار واما يطول استحالة
واما سرعت جموده او يبطو جموده واما من الطعوم ومن رواجها
ومن الوانها يقول غير ان المداوه تنقسم بخمس طرق وهي بوزن كفيات
الادوية ووزن كمياتها وبحث جهات استعمالها وبتقدير الوقت الموافق
لاستعمالها وبحث اختيارها كيف يكون يعرف كل واحد منهم جواب
معني قوله وزن كفيات الادوية يستخرج من نوع المرض ان كان قداسا
مزاوجة البر الحرارة او البرودت قبول بما يصاد او مساوية في الدرجة
وازيد قليلا ومعني قوله اعني وزن كمياتها اعني مقدار الشربة من الدهو
مقدار ما ذكرناه ومعني قوله بحث جهات استعمالها اعني ان كان المريض
يسهل عليه شرب الدهو اما مطبوخا واما حبوبا واما سفوفاً فاي شيء
كان يسهل عليه استعماله منهم يفعل له ذلك ومعني قوله بتقدير الوقت
الموافق لاستعمالها اعني انها لا يستعمل في اي وقت من اوقات
الفصول ان كان المرض مهيأجا يجب ان يستفرغ ما دنته في اي وقت
ان كان من اوقات السنة وان كان غير مهيأجا لا يجب ان يستفرغ
الا في الربيع او في الخريف ومعني قوله بحث اختيارها اعني بها
انها قد جربت وامتحنت بطريق التجربة او بطريق القياس فيهما

مسألة ما معنى قوله يجب ان يكون الدم موافقا لما ذكره المزاج العضو الطبيعي
بعض النسخ ذكر فيها هذا النسخ اعني يكون الدم بطريق القياس ان يبرد العضو
الى حالته الطبيعية وبعض النسخ يجب ان يكون الدم موافقا لما ذكره للعضو
المقصود به لذلك المعنى مسألة ما معنى قولنا هذا الدم حار باردا في
الدرجة الاولى او الثالثة او الرابعة يعتبر اذا ورد في بدن الانسان
المعتدل فاحدث فيه حرارت يسيرة او برودة فيلزم في الدرجة الاولى
فان كان اكثر حرك لا يجهل بدن الانسان حرارته مثلا والقتال
فيلزم في الرابعة فاذا احدث اشتره في البدن اقوي من الاولى فيل
في الثانية واذا احدث اشتره في البدن دون الرابعة واقوي من الثانية
قليل في الثالثة والبدن المعتدل في الغاية لا يمت وجود فضل
عن ان يكون في بدن الانسان او عضوا من لان المعتدل هو
الذي يتساوى فيه الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة بمقدار
سوي هذا لا يكون ولا يهلك وجوده وانما المعتدل الذي تستعمل
الاطباء في مباحثهم هو مستنتق لان التفاضل الذي هو التوازن
بالسوية يلزم المعتدل في القسمة وانما البدن المعتدل هو الذي
يتكافى فيه اعضاؤه الحارة كالقلب والباردة كالدماء والرطوبة كاللحم
واليبوسة كالعظام فاذا توارت وتعادلت فزيت من الاعتدال
الحقيقي وما معنى قوله ان تفرق طريقا للدوا بطريق القياس يكون من سبع
وجوه اذكرها فكلما ابيض من جسمه بارد بالقياس الى باقي انواعه وكلما اسود
وكلما حار معتدل وكلما اضمح بارد يابس وكلما اضمح حار يابس وبسائط الشعير المذخور
بالفطر ثمانية العضو والثاني ايضا الحريف والمالح والمر والخلوط واللبه والحامض والذليل
حار حار اما ابيض اما ابيض اما ابيض او معتدل فان فعلت الحرارة فيكون حار او
البارد من الحقيق فالله اعلم بالصواب

مسألة اذا كان الزنجار والنوشاد مصنوعان فكيف يجعلهما مع الادوية المعديني
 ذكر ان تم زنجار معدني ونوشاد رماعدي مسألة ما الفايدي في غسل الدواء وتحويله
 اما ازالة كيميائية مثل الاسفنج وازلة الموضوعة منه واما الانفصال
 الطبيعية الرملية مثل الثونية الشقف والادوية والا ثم وغيرها مسألة
 ما المنفعة في حرق الدواء الجواب ضمت منافع ما ازالة كيميائية مثل القلطار
 والزاجات وما لا افاد كيميائية مثل النوره واما التلطف صوره مثل
 السرطان واما لا يبطال ردها فيه مثل العقرب واما ليسهل حرقه مثل
 الافسوس والا برسيم مسله لم كان التوبال يغسل وهو صحيح ولان سيجف
 ويصل الجواب لان في وقت حقه وضرب يختلط مع الرمادية لانفقاد الدخان
 في وقت ضربه وبقي وقت جمعه ايضا فاذا سحق اختلط معه تلك الرمادية
 فلذا لا يغسل حتى يشتد ما لطف قوف وجهه اما سيجف ويصل مسله
 لم كان سيجف الاول بما الجواب سيجف في هاوت زجاج لا جل الجوهريه
 التي فيه لئلا يكتسب صفات الهاوت النحاس فتبطل الجوهريه التي فيه
 مسله لم كان السنبال يفرضه بالمقراض قبل حقه الجواب ليسهل حقه
 لم كان الاسفنج ثقلا فترتفع قشره الى سود لان قشره الى سود
 فيه حدث والقصد بها التبريد والتجفيف لم كان الزنجار اذا كثرت استعماله
 تهتك حجب العين ويكلمها لسد حدثه وكذا ان قال وخاصيته اعلم
 النساء والصبان لان جواهر اعضائهم لينة رطبة لم امر بجمع الا شيان
 في اول الربيع والا كمال في اخر الربيع الجواب لان اول الربيع خروج

الشتا والاسيافات يكون فيها الصمغ فلا يكون مزاجه في غاية الحر لئلا يذوب وهو بانها
ولا في غاية البرد والرطوبة صلا لا تخر فيها ونذيبها فيمنع كحفا فلا اجل ذلك
جعل السبب عملها في اول الربيع وما في اخر الربيع فهو قريب من الصيف فلا يكون مزاجه
في غاية الحر ولا في البرد والضرورات اكثرها من الادوية الحجرية فيسهل
كحفا ويمتنع عملها في الصيف لئلا يكتسب حدث من حرارت الوقت وفي اول
الربيع تكون لهينة فلذلك امر ان نعمل في اخر الربيع فلا ايسر سبب ابر سبك
الضرورات والاحمال يجد الغبار الجواب لان الضرورات والاحمال ان لم يكونوا
في الغبار فانها تخرج العين او تنسحبها بخسوفها لان كل خست
اذا بالغ كثير الحسن اذاه فلا ذلك امر ينعمها ما معنى قوتها بزيادتها عند
الندب ينبغي ان اذ يتنقل عن طبعه واحتمل مثل الشئ يعني ان كحق
يتغير فعمله الى فعل اخر ومثل السقمونية اذ تركت اسهلت ران كحفا
صارت مدرة للبول ما معنى قوتها اذ عالجت العين بدواء فيجب ان تصير
حين يبرد مفضضة واثره البينة لم تتبعه بميل اخر لئلا يفوق قوت الدواء
عمر قوت العين فتضعفها لم جعل الميل غليظ لم يسهل ليتمكن الدواء بالميل في جملة
العين وجعل الميل طرية دقته ليكون غير شكل المقلدة وجعل املا لئلا
يخرج للعين بخسوف لم امر ان يكون الضرور في الما ق الاكبر ولا يكون في جملة
العين لئلا يضر الملحخ والقرني بحساسته واما ما لها قته وذكر ان في الما ق
الاكبر سام خفيف ينفذ فيهم قوت الدواء في جميع اجزاء العين لاي علت اذ
المادات حاد توهت العين اما الذعها فانها تضعف العفولا جل الوج
اللا زمة لان المادات تنجذب اليه وقوت تضعف لما ينصب اليه من
المادات وليرله من القوت ان يدفع ما ينصب اليه واما لاما

صفاتها وتندد ما والاحتواء رطوبة غليظة فاستت تضعف القوة الدفعية
لها وما لسير راج ضابيه منفحة اعتران كانت الرابح غليظة ومسام
العضو متكاثفة اضعفت القوة عند تحللها ما هو الوجة هو احساس الاحتباس
بالماء في دفعة كهم هو سبب الوجة كيان اما سو فراج دفعه واما تفرق
التحال دفعه كهم فرائوا الوجة ضمة عكس نوعا وبع الحكا والحنك
واللاداع والحمد والمعنا غط والمغني والمكسر والرخو والناق والمسيل
والضربان والحديد والاعراب والنفيل والناخس كرماء يكون في الراس
ينفع فيرسل السكرانين وسيل المد عز او فمدهم ذلك ينفع الصدا
الكاتب عند خارج الفتح اعتر الغشا السمي السحاق لان السكرانين
التي في المد عين من السماق واما المداء الذي يكون داخل الفتح ما
ينفع فيه الا الفصد كهم بالاستفراغ بالادوية المسهلة المفهومة لتلك الحالة
المقوية لجوهر الدم كهم السعوط والاطيل لار علت اذ لم يسكن المداء
يجلب على العين ذاعطها لان الوجة حار وذلك ان الطبيعة تقوده
الاصلاح كما افنت كادت في العضو والطبيعة في هذا العضو اعتر القوة
المدبر مركبا الاخلاط فاما لت للاصلاح الا لم ضعفت عند دفع الا
خلط التي اندفعت اليها القوة مسلة لا يمت امر بالحمام بما يبي الكسفين
جواب لان مبدأ حركة العضلة التي للرقبة وحركة الراس من العقب
التخاعي الذي يخرج من بين الفقار الخاصة والسادسة فيكون الجذب
المادت من الحفنت اليه بين الكسفين من اقرب الطرق لها مسلة ما معني
قوله في القدم ان امكت جواب كيدا يكون طفلا ولا يكون به تحت
ولا اسهال متقدم ولا تكون القوة ضعيفة عند الاستفراغ
بالفصد مسلة ما منفعة اخراج الدم بالفصد في مواد الحاد

في اقسام العين جواب بل ثلاثة وجوه احدها ميلاد المواد من العين الامة الى
 موضع السائلة منها فتقوي القوت على مكانها انصب الى العين فتتخبطها
 وتنفذها الى غير المواضع التي هي فيه والثاني ان كان البدن ممثلاً من الدم
 والقوت المدبره تنقير مضمورة لتكثر الدم والثالث ان البدن يشهد مزاج العنصر
 وتنقص حرارته فان الدم حار رطب مسله بما هو اصعب الاوقات المرض
 وقت الاستفا لان الطبيعة تكافى المرض وتقصه ازالة فان قوت المرض
 على كماله المريف وان قوت الطبيعة يربى المريض على الامراض فيجب
 ان يكون له اربعة اوقات وذلك ما كل مرض يستوي له اربع اوقات
 وذلك ان يكون بهلك المريض وقت الشرب وهو الوقت الذي الذي يستبان
 فيه روفته الاستعداد ووقت بعد وقت وفراواته لانتهى وهو وقت مقابلة
 المرض للطبيعة فان قوت المرض هلك المريض وان قوت الطبيعة يربى
 موهب الاصول والدستور مسلة ما

ما هي التكاليف القروح هي قرحة تقني من جوهر العضو كحيت ما دنتها
 ما هي القرحة تفرق اتصال في عضو لحمي قد تقدم وقاح تضار كلتا اكل
 قرحة وليس كل قرحة تاكل مسلة كم هي انواع القروح الجوار ثومان
 اما بسيط واما مركب فالقرحة البسيطة هي التي لا تنقص معها من
 جوهر العضو ولا يكون معها ورم على الحقيقة لا يمكن ان يكون قرحة
 بسيطة ويعرف ذلك من حدتها واما تفرق الاتصال منه بسيط وهو
 الذي يكون مع سو مزاج بمادت ولا تقمان من جوهر العضو ولا
 ورم منه مركب وهو الذي يكون معه سبي من ذلك مسلة ما بسيط
 التاكل والقروح اما بايدي واما بدلي من اي الامراض

فصل في القروح

من

من تفرق اتصال وسوثرانج بهما دت وان كان معه ورميهم اخصا من الاراض
الثلاثة مسلة ما هو الدليل جواب فرجة غنيقة كثرن الاوساخ يحدث
في الملتحم وربما سالت رطوبات العين مسلة ما سببها جواب مادة
حريفة اكلت لثاغت يحدث في الملتحم مسلة ما لونها جواب احمر
مع بيضاء لانه اذكره في باب الفروج الذي في القرنية ان ما كان على الملتحم
يكون لونه احمر كثر العروق الذي فيها مسلة من اي الاراض هي جواب
من تفرق الاتصال الباب المختار في الفروج ما هو الفروج تفرق اتصال
في عضو لحمي فذ تقادم وفاح مسلة في القرني سيما فرجه والقرني ما
هو عضو لحمي جواب ما ينصب فرجة الابا لمساهمة لا بالحققة مسلة
لا يعلت النوى الاول من الفروج التي يعرف في سطح القرنية تكون شبيهة
بالدهان وياخذ من سواد العين موضع كبير والنوى الثاني اغمق
من الاول وابيض لونها واصفر منها موضع الجواب النوى الاول مادته
لطيفة رقيقة تحدث في القشر الخارج وتنبسط مادته القردة في موضع
كثير منها لوقت ولطافتها ولونها شبيهة بالدهان لسعد النور الخارج
عنها والدليل على ذلك ما اذكره في باب البثر والثاني يكون مادتها
اغظ من الاول ويكون في القشر الثانية ولونها ابيض لقرب النور
الخارج منها واقل اتسا علان مادتها اغظ فيعسر انبساطها
كانت الفرجة التي في النوى الثالثة يكون الذي على فم الملتحم حمرا والي
على القرنية يكون لونها ابيض جواب لونها على القرنية ابيض لقلة
العروق التي فيها والي على الملتحم كثر العروق التي فيها فيكون الدم منها كثيرا
فاذا تفرق اتصالهم خرج من الدم من عناء وعينه تصبغ لون

الملمح اي الحمرت فلذا ان يكون عروقها حمرة لم كانت القرحة اذا احدثت
في القرنية يكون بيضا ولا يطبع فيها لون العين كما هي في حال الصحة جواب
القرنية لونها شفافه فمهما قابلها انطبوع فيه وحد الشفاف قد علمته
واللون الابيض ليس يطبع فيه كل شيء يقابلها مسلة لاي عدت كانت
لون القرحة التي في النوى الاول البير تعرض في عمق القرنية يكون لونها بيضا
صافية قليلة الخشكر يشته عميقه جواب اما بياضها وصفها وها القرحة
النور الخارج منها كما علمت وقليلة الخشكر يشته للطافت مادتها وضيقها
وهي في القشر الثالث والرابعة والنوى الثاني يكون اقل عمقا من الاول
والثالث والنوى الثالث يكون مادتها اغلظ من الجميع واحد فلا جلد ذلك
ولغظها تحصل لها الخشكر يشته ويكون مادتها قد اخذت في الاربع قشرات
فلذا انك قال اذا اطالت مدتها سالت منها رطوبات العين مسلة
يقول عبيد ان القرحة اذا كانت في العين اليمنى فنومه على الجانب اليمين
واذا كانت في الجانب الايسر فنومه على الجانب الايسر وان كانت ما بين
اليمين واليسر او في الماق الاكبر بالصد جواب اعني ان كانت الملت في
العين اليمنى ما بين اليمين واليسر او في الماق الاكبر بالصد جواب اعني ان كانت الملت في
ما بين اليمين واليسر او في الماق الاكبر بالصد جواب اعني ان كانت الملت في
واذا كانت في الماق الاكبر او في الماق الاصغر فالصد كما ذكرناه وانما اذا
كانت في الماق الاكبر في العين اليمنى بنوم على الجانب الايسر واذا كانت
في العين اليسرى في الماق الاكبر بنوم على الجانب الايمن واذا كانت في الماق
الاصغر بنوم عند ذلك كما تقدم ذكره مسلة والقروح من
اي

اي الامراض جواب من امراض تفرق الاتصال وسببها سببان اما من داخل
واما من خارج مسألة كل فرقت تحدث في العين يكون تفرق اتصالها
ظاهر للحس جواب قد يكون المسدت باعث اجزالا بعضها عن بعض
فذلك التباعد هو تفرق اتصال وانما هو ليس ظاهر للحس فصار تفرقا
الاتصال في القرحة قد يكون ظاهر الحس وقد لا يكون الباب الخامس ٤٩
في البثرة علاج مسألة ما هو البثرة جواب نفاخت تحدث بين قشور القرنية
مسألة لا يعلت كان الوفا مختلفة لانها اذا كانت خلفا القشرت
الاولى يكون لون الرطوبة يكون القشور الثلاثة السامة ولبعد النور الخارج
عنها اعني عن الغنية ولا جلة كذلك سودا صافية والذخلف القشرت
الثلاثة يكون بيضا القرب النور الخارج من الغنية حد الخارج من الغنية
هو الروح الباص شفاف فيصير الرطوبة بسعافته فتريه ذلك ايضا والذي
يكون في القشرت المائية متوسطة بين العلامة من النور صفها قبل مسألة
لم كانت البثرة اذا كانت خلف القشرت المائية يكون التزوجا والانه فيها
اشد جواب لان القشرت الخارجية يابسة صلبة فابصل مما ينصب اليها
سرعة مثل ما يقبل القشرت الداخلة لان القشرت الداخلة فيها صرة يسيرة
وخسونة فجوهها يقبل ما ينصب اليه خلاف ذلك ولا جلة ما يرسخ اليها
من الغنية لتقديهما مسألة لم كانت القشرت الخارجية صلبة جواب ملاتاتها للهو من
خارج مسألة يقول عيسى بن علي ان ليس جميع انواع البثر ينفع بل ما كان
في رطوبة اما كثرت واما حارت واما غير ذلك فلا جواب اذا كانت
المادت حارت فرقت اتصال القرين واذا تفرق اتصال القرين سميت
قرحة واذا كانت المادت ليس حر حارة ما تفرق اتصال بل يتحلل

مسألة يقول عيسى وما يستدل به عمران في البثرة رطوبة اولها والبثرة
هي رطوبة اعين رطوبة حارته لانه قال ان كان فيها ضربان وصداء هو الم
شديد ودمعه وان لم يكن فيها رطوبة اعين لا يكون حارته كانت الدلائل
بالصداء مما ذكرناه مسألة لا يرى علت كانت البثرة يكون لونها احمر وابتداء
الفروج يكون لونهم ابيض جواب ذكر لك في ابتداءها لانها في ابتداءها
ما يكون الطبيعة انفتحها واحالتها الى الفتحة فيكون لونها ما لا يلبس
الحمر فيجلو لونها القشر التي قدماها ومادت القرحة يكون مداخلة
لجوهر القشر فيتلون بلون القشر فيكون لونها ابيض لاجل
ذلك صار لون ابتداء البثرة يتبين حمرة ولون ابتداء الفروج يتبين
بيضا مسألة ما يد المرض هو جواب غير رايه الشيخ الفرح حدها
بانها تفاوتات تعم اجناس الامراض الثلاثة وغير رايه ابن عيسى بانها رطوبات
بحد يكون من امراض العدد مسألة اما الفرق بين نتو القرحة والبثرة الحادة
فيه مسألة ما هو النتو القرنية جواب هو تفرق اتصال احد قسرات
القرنية او اكثر من واحد فيبرز ما وراها من احد قسراتها الى الخارج
مسألة لم كان لون القرحة ابيض شفاة فاذا حصل في موضعها
تفرق اتصال ما يغير ينطبع فيه لون العنابية لاجل الضرب الحاد يتغير
لونها ابيض مسألة يقول عمران الفرق بين نتو القرنية والبثرة الحادة
فيها ان البثرة يكون معه ضربان ولا دمعة اذا ازمن ولم يتجلل وذكرنا
ان علاجه مثل علاج الما انما اذا تفرق بين البثرة البثر يكون هذا الحال
وبين النتو الحاد فيها جواب النتو يكون معه تفرق اتصال تذكره
بالمساهدة والبثرة رطوبة بين القشور ليس يكون مة يفرق اتصال
ظاهر

ظاهر مسألة من اريد الامراض هو جواب من امراض الوضع مسألة ما هو
تفرق الانتقال جواب هو الحلال الفرد يجد في القرنية بلامات مسألة
من اريد الامراض هو جواب من امراض تفرق الانتقال مسألة اما هو التفرق جواب
هو ان ينحرف القرنية فيسبب منه جزو من العنسية الى خارج وان كان شديدا
يسمى يشبه براس النملة يسمى موسرج وهذه القطعة فارسية شرحه
اعني راس نملة مسألة ايضاً معنى قوله راس المسارج اعني مرتفعاً
من وسطه منخفضاً من اطرافه ويسمى الغالي مسألة بروز النشوء العين
لا يرب سبب يبرز جواب اما الرخاوت جوهرية او لطوية فمراحمة له من
خلفه فتضغطه الرخاوت مسألة لا يرب علت ثقب الناظر يكون اسود في
اربع الوان العين جواب انت تعلم ان ثقب الناظر فملو الزوجا
وهو شفاف لا لون له وكذلك البياض التي خلف العنسية فينطبع لون
العنسية فيهم كما علمت ان لون العنسية لون اسما بخروج اعني اللون
ما يلبس السواد في اربع الوان العين لا المنفعة المذكورة فلا اجل ذلك
ببصر ثقب الناظر اسود وهو من داخل اسود سواد من خوارجهما
والدليل على ذلك ان قال ليجمع الروح الباصر بلوناً من داخل لا يرب علت
عند الحاق نتو جملة العين جواب لا يحصر الا بخرت التي في الدماغ ولا مشاء
تنفس الدماغ في انبساطه فيعبر الرطوبة الفصلية التي فيه فتدفع
العين والمخ الى خارج وكذا ان يحرك الامر في الخلقة في انحصار نفس طين
وقت خلقها لا يرب علت امر يغفل العين والوجه بما المالح بارد ما القصص ان
تكون ما كما جواب اما البارد فليست قوته العت لمعنه ما ينصب اليها ما المالح
لجلا ما فذا تدفع اليها من فقول الربا كما ذكرناه من احوال امراض هو
من امراض الوضع مسألة ما هو الاشر جواب هو النكاح تفرق

الاتصال يحذف الطبقة القرنية فما رقت سيما أثرها على راسها بيض باب الأمان والمنسوخ
نحو الدبيلة مسألة ما هو الدبيلة جواب هو قرحة عظيمة وكحة وياخذ سائر طبقة حتى
لا يثبت منها شيء مسألة ما الفرق بين الدبيلة العارضة في القرنية وبين النوم
أنك في النوم التي تعرض في عمق القرنية جواب الدبيلة قرحة عظيمة
ياخذ سائر الطبقة والنوم الناشئ من أنواع الفروع يعرض في عمق القرنية
ما ياخذ سائر الطبقة مسألة من أرى الأمراض في جواب من أمراض تنفرق
الاتصال مسألة ما الفرق بين المدة والمادة والمدة جواب
المدة هو القبح والمدة هو الزمان والمادة هو الاخلط مسألة ما هو الكفر
جواب تنفرق اتصال عند انقراضه بغيره المدة مع نقصان جزو منه في
القرني منصرف فالدبيلة عرض النخامة مسألة من أرى الأمراض هو جواب من أمراض
تنفرق الاتصال مسألة ما هو الماد الكامنة خلق القرني جواب
ما دت تدفعها الطبيعة الخلف القرني تقصرها الطبيعة وتنضجها وتخبيلها
اللون الأبيض وبها قبحا وقد ينحصر ويحلب لاد الطبيعة يقصد لها
ماد ان ينضجها وتخلطها إلى لود الاعضا الاصلية ولون الاعضا الاصلية بغير
لونها بها وبغيرها بما قال كانت خارجة عن الحالة الطبيعية انفي
وقصرتها وصيرتها قبحا مسألة لم كان السوء الاول يسببه الظفر جواب ان
اذا كانت المدة انصبت خلف طرفي القرنية اعني الظفر التي يكون لونها
ابيض يقول عيسى ان كمية المدة خلف القرنية انما تحدث عند قرحة
وتكون تلك القرحة لم ترق جلدتها القرحة لها جلدت جواب قد قلنا لكم
ان القرحة يكون تنفرق اتصال طاهر وقد يكون خفيا وقوله جلدتها اعني
اذا كانت تنفرق اتصالها خفي فيتنفرق سطح القشر الرابعة فاذا لم يتفرق
سطح القشر لم الرابعة ما يحدث عنها كمية مسألة كيف تحدث الكمية

من الماء جواب جوابه انت تعلم ان الصدام الم يحدث في اعضا الراس فذلك
الالم تحرك ما دون عن الدماغ فتدفعها الطبيعة الى العروق الى ذاك الموضع
من العنبر او من الصلبة فيخرج من افواهها ذلك الموضع مسلة وكيف
يجد عند رمد رطب والرمز امراضا كالمخ جواب قد علمنا ان القصور
الحسي يدفع الى العضو الشريف في الاقل فلا اجل رقة المادت تكون
سرعة الحركة فيسهل على الطبيعة دفعها الى ذاك الموضع من افواه العرق
مسلة من اي الامراض هو من امراض العدد مسلة ما هو الخراق الحدة
جواب هو تفرق افعال يحدث لها مسلة ما علالت الخراق الحدة الذي لا يكون
عنه سبب بادري الحدة لا يحدث في تفرق اتصال وانما تفرق الاتصال يحدث
في جرم العنبر اما في طرف التقب او في غير طرف التقب وانما عيسى اعني
بالخراق الحدة اعني جرمها كما ذكرناه مسلة ما علاماته اذ كانت يسير
جواب يحس بالوجع الفاحش في وسط العين والخرقان والدمعة وحرارة
العين وينظر في الكثافة القرنية تفرق الاتصال حرق الابره الحادث
كما ينظر لونها زرقا ام كحلا ام سهلا ام سهلا وان تفرق الاتصال كبير
اسالك من البصية متى تلافى القرنية مع صفرا العين وصورها مسلة
يقول عيسى من اي الامراض اذا اسالك البصية عرض من ذاك اربع
اوقات احدها ان الفئس العنبر تفرق من الجليد به فيسفر طوبتها
فالعنكبوتية قد امك كيف يسفر طوبت الجليد به العنكبوتية جوهرها
رفيف ماله من المقدار في الخلط ان يمنع خشونة العنبر ان تصل الى الجليدية
فكيف يسيل البصية جواب لا تخلو الامر اما ان يكون الخراق العنبر عن
سبب بادري فيخرج القرنية من السبب ابا دير قبل ان يخرج القشية او من
خلط حاد يفرق اتصالها فذلك الخلط الذي يفرق اتصالها العنبرية

يفرق انضال القرنية بملامحتها والتماسها وان كانت الخلط الذي يفرق اتصالها
غليظا فالتحاطم الذي يفرق اتصالها الغليظ بعض ويجد فيفرق انضال القرنية
مسألة من اي الاعراض هو جواب من امراض تنوق الانضال الباب الثاني
في امراض الرطوبة الزجاجية مسألة لا بد علمت كل امراض الجليدية ستة
عشر مرضا والزجاجية والبصية ليس كذلك الحجاب لا جل ان الجليدية
جامدة لا يمكن زولاها عند موضعها البين فيه الرنوق والاسفل ومنه ويستخرج
واله داخل والى خارج وسبب ذلك رطوبة تنقلب على مراحها تنقلبها احد الجها
المدنوت والبيضية لرفت قوامها ليس يتحرك ان يحدث فيها ذلك الزجاجية
هي نزول مع الجليدية فتكون زولا ~~الجليدية~~ الزجاجية مع الجليدية
بالعرف لزولا الجليدية ليس هو بسببها في نفس حد المرض
قد علمته وهو تغير اللون البيضة يكون تحت الناظر متكونا يكون الماد
المغيرة للونها وتغير اللون السابع للجليدية لا يكون تحت الناظر متغير
او يترك صورته في حالها العكسوية ككون الماد المتغيرة للجليدية
وعلامتها التغير العارض الزجاجية لا يكون تحت الناظر متغيرا
ولا ترى صورته متغيره في حال العكسوية مسألة ما علامتها زولاها
لاجل ان الروح الباصرة تنفذ من حول شفايا النجار الذي خالطه فيمنع
ادراك ما قد حجب من شفايا النجار لان النجار اغلظ جوهر من الروح
الباصرة فيتحجب الخيالات لذلك يكون الخلط المتراقي عنه او ما تتركب
منها مسألة يقول عير ان البيضية يتغير لونها من الطرفة اليسرى
الحمر والى الصفرة من اليمين فيما اذا يفرق ويعرف ان

ان قد تغير لونها من الطرف والاصفر من اليرقان وبين تغير القرنية
منهم خاصة دون البياض جواب العلة ان تغير لون القرنية
منها قد تقدمت من ذكره وانما يفرق بين لون تغير القرنية والبياض
منهم بان التغير التزهوي القرنية اذا كان من الطرف يتغير لون
البياض وفي اليرقان يتغير بمقابلتها كما من خلف العنبية مراجعها
لانها طامات الصفراوية في المقلة لانها من الاغصان الظاهرة وانما ظهر
لونها في القرنية والملائم اظهر ومادت الطرف واليرقان يندفع اليه
البياض وتغير مراجعها ولونها بانذاء المادت منهم التي قد حصلت
في القرنية في العروق المتصلة بها من العنبية التي ياتي فيها الي القرنية
غداؤها كما يندفع من العنبية في تلك العروق التي تاتي البياض
منها غداؤها فينتغير لونها ومراجعها كذلك فاذا زالت الحمة
والصفرة من القرنية والملائم بالادوية الوضعية لانها وصل
بفعلها وقوتها فكل البياض فاذا زال عنهم الحمة والطرف
يبقى الانسان يبرر اللون الذي عليه البياض لسعد وصول الدو
الوضعي عنها مدت اما حين نزول مسلة تغير لون البياض بسبب
نحار ينشأ عند اليها من المعدي فيها اذا يفرق بين الحالات والحادث
منها وبين الحالات والحادث عند الم معدت جواب الكائن عن الم
المعدت بزول باصلاح المعدت ويزول وقتا ويقوى وقتا والكائن
عن الم البياض لا يزول باكلية اما يحذف وقتا ويقوى وقتا
نسبت البخار ومداخلته لجوهر البياض لا يزول باكلية مسله

سلف يتغير البيضة بسبب بخار يتصاعد اليها في بعض اجزاها يكون بعض
اجزاها مسفلا للقبول وبعض اجزاها ليس هو مسفلا للقبول وعلامة
تخف عنها المعركة وتقوم من فسادها مسألة فما يفرق بين ابتداء الماء وبين
غلظ البيضة اذا كان في اجزا متشعبة جواب الذي عن ابتداء الماء
يكون ثقب الناظر متكدرا والذي على غلظ البيضة ليس يكون ثقب
تفت الناظر متكدرا غير عيسى في جفوف البيضة اذا حكم
الغلظ الحاد في مكان فكل ما يجب ان يترك في جفوفها مثل ما يترك في
الغلظ من البق والذباب وغيره وليس الامر كذلك جوار
في الغلظ يري لون الرطوبة وفي الجفاف ماء ثم رطوبة يتخيل لونها فيها يري
الاكوت لاجل ذلك لانها اذا جفت مال لونها الى الكدورت اشفاقا وفي
غلظها ما يبطل اشفاقا جميعه بل يبقى الشفاف في اجزا ليس غليظا
مسألة ما الفرق بين رطوبة الجليدية والزجاجية والبيضة وما
عيسى فيهم من رطوبة العين نقط الرطوبة التي تفرض من البيضة
علامتها ثقب الناظر يكون متكدرا او مجرد عنها نزول الماء في العين وعلامة
الرطوبة التي تفرض للجليدية تكدر صفال العنكبوتية وتري صفال
فيها ليس يكون صافية ولا يكون الناظر متكدرا ولا يكون فيه ماء
وعلامات الرطوبة التي تفرض الزجاجية لا يكون صفال العنكبوتية
متكدرا ولا يكون في ثقب الناظر متكدرا مسألة ما علامت صغر
البيضة صغر العين وضيق ثقب الناظر ما علامت كبرها جوار
كبر العين وسعة ثقب الناظر وامتناء البصر لا يكون ثقب الناظر
متكدرا مسألة ما علامت غلظها جواب ان كان في اجزا متشعبة
تقد دكرها او متصلة فان كان في كلها حدة عنه نزول الماء
مسألة

مسألة ما الفرق بين تغير لون الجليدية والزجاجية والبيضية جواب تغير
لون البيضية يكون ثقب الناظر متكونا يكون المادّة المتغيرة لونها وتغير
اللون التابع للجليدية لا يكون ثقب الناظر متغيرا ويرى صورته في صفال
العكسوية كلون المادّة المتغيرة للجليدية وعلامات التغير العارض
الزجاجية لا يكون ثقب الناظر متلوناً ولا يرى صورته متغيرة في صفال
العكسوية مسألة ما علامت زوالها عنه جواب ان كان في عين واحد
بعضهم يرى الشئ الواحد شئين اذا كان الشئ من جانب العين التي زالت
محنة لان التي قد زالت تبهر والعين الاخرى ان لم يكن فيها آفة يميل اليه
وتبهرت فصارت العين التي ليس فيها آفة تبهرت من جانب والعين
التي ليس فيها آفة تبهرت ولا جلا ذلك صارت تبهر الشئ الواحد شئين
فان زالت احدهما بمحنة والاخرى بمرت ابهرت كل واحد منهما
الشئ من الجانب التي مالت اليه وازالت ارفق ايضا او اقل
وكان ذلك في العين الواحد راى الشئ الواحد شئين لا خلافا وضع
العصب التي زالت اليه والعين الاخرى يدركه ايضا من الموضع التي
هي فيه علم الكالت الصحة فكل واحد منهم تدركه فينطق صاحبه ان
الشئ الواحد شئين فان زالت جميعا ارفق راى الانسان الاشياء
العليا ويصعب عليه نظرا لاشياء السفلى وان زالت اسفل كان
الصند مسألة ما علامت زوال الجليدية احدهما ارفق والاخرى
اقل اسفل جواب انك اذا غمضت احدهما نظرا الى الشئ الواحد بعينه
اما في العلو واما في الانخفاض فاذا فتحت الذي غمضتها ابهرت
الشئ الواحد شئين لا جلا خلافا وضعهم مسألة ما الفرق

بين زولاها بمئة اوبسرت التي تبصر الشرا الواحد شين ~~الواحد شين~~ ~~الواحد شين~~
وبين زولاها فوق اوار اسفل الذر يرك فيها الشى الواحد شين ايضا
التي يكون عن روالها الى اسفل ترتب الشرا الواحد شين جواب
احدها اعلى من الاخر والذي عند زولاها بمئة وبيسرت يكون نظره على
سنت واحدة مسلة ما الفرق بين صفر الجليدية والبيضة والزجاجية
جواب علامت صفر البيضة كما تقدم ذكره وعلامت صفر الجليدية صفر
العين ولا يكون في ثقب الناطر صفر عن حالته الطبيعية ويصير الشى اكبر مما
هو والذى يكون عن صفر الزجاجية ليس يكون في طائر من ذلك صور صفر
النظر لاي علت اذا صفر الجليدية يرك الشى اكبر من ذلك كما ان الجليدية
اذا اكبرت ابصر الشى اصفر مما هو لقللة خروج الروح الباصر فلذلك اذا صفر
نظر الشى اكبر مما هو لكثرته خروجه مسلة اما الفرق بين زرقت العين
الكائنة عن محوط الجليدية والكائنة عن سبط جواب الكائنة عن محوط
الجليدية زور العين الى خارج لوزرقه الكائنة عن يسر الجليدية
صفر العين وحقونها وعلامت البصر لاي علت اذا يبست حدثت عند
الزرقة مثال ذلك مثال الزرق الجود لعلية البرد والانقصاد لعدو
الحرد والخشونة للحرارة المعذلة يكون اول لونه اخضر لو صود الرطوبة
وكما خففته حرارت الشمس حاللت الرطوبة فيميل الى البياض كذا السوف
الجليدية كما خللت رطوبتها مال الى البياض ويصدر عنها اللون الاصفر
لاختلاط لونها التي قد مال الى بياض مع لون العنسية لان لون العنسية
دولون اسما بخوفي مسلة اما الفرق بين الجود والانقصاد والخشونة
جواب في ابتداء امتناء ان يرك صورته في فقال العنكبوت في الرنة
مع الرنة

وجود الوجع الناحس القوي في وسط العين فاذا كان تفوق اتصال الجليدية
كبير ساك العين ونخسفت واما امراض الطبقة القلبيوتية فقد تحصل
فمها الورم والتشيج والتقلص وعلامات الورم شدك القران والنخس
في وسط العين ودقت البصر وان يكون يرى ممتدة وبرت الترمما يرى الرقاص
وان يكون حالها غيبه ان يميل الى اسفل وعلامات تشنجها وتقلصها ضعف
البصر وكثر النور صرت وقلمته اخرب وان كان تحسني عينه شوكا
او شيئا بمدده وقد ذكرنا ان يجد فيها اضاف سوا المزاج جوابا محمود
لغلبة البرد والانعتقاد لغلبة الحار والخسونة للحارات المعطلة مسألة
ما علامت اعتقادها بطلان البصر ولا يكون ثم علامت تطايرت لك البصية
ما علامت تفوق اتصالها بكم بالما حدث العين تبدد النور مسألة لا علمت
كان امراض **الجليدية** ستة عشر مرضا والزاجية والبيضية
ليس كذا الجواب لاجل ان الجليدية جامدة يمكن
زولاها عن موضعها التي في فم الار فوق واداسفل وممتدة ويسر
والداخل وال خارج وسبب ذلك رطوبة تغلب على مزاجها تزلزلها
الجهات المذكورة والبيضية لرقه قوامها ليس يتمكن ان يجد في ذلك
والزاجية من نزول مع الجليدية فيكون زولا الزاجية مع الجليدية
بالعرض نزولا ان الجليدية ليس هو بسببها في نفس حد المرض قد علمت
وهو تغير اللون ليس فمها او بينه واما هو عرض لانه تابع لسوء مزاج العين
والخلط الحادث عنه فكيف يجعل مرضا جواب انت ما علمت ان بعض
الامراض يسبب باعراضها مثل الصرع وغيره وعلم ان هذا التغير صار
بنفسه لانه يدرك الاشياء غير حقايقها اما الفرق بين السبب
والمرض والعرض جواب ما اضرب بنفسه فهو مرض واما
اضرب بواسطة فهو سبب وما كان تابعا للمرض يسمى عرضا

كيف يصير السبب بواسطة جواب كلاً مقللاً للحمى وكيف يصير المرض بنفسه مثل
العفونة للحمى وكيف العرض يكون تابع المرض مثاله اذا حدث مرض مزاجي
مثاله اذا كان ظاهراً صدر عنه ضرر فعمل العضو اما بجمادات تغلب على مزاجه
في ملمسه وفي حركته وفي لونه وفي وجعه واذا كان بارداً بالبرد واذا كان
رطباً صدر عنه لبن العضو وكثرت رطوبته وبياض ملمسه واذا كانت
يابساً بالبرد وقد تنزك العلامات فيكون ظهور الاعراض مشتركة
ثم اختص الزجاجة بالجمود والجليدية والبيضية ليس كذلك
لان الزجاجة الى الحرارة اميل قليلاً فاذا غلب على مزاجها
واليس حمة الجليدية في نفسها جامدت فاذا غلب على مزاجها
البرد واليس ليس يظهر لها جمود والزجاجة كما علمت انها
كسبهت بالزجاج الزايب والبيضية شبيهت ببياض البيض الرقيق
ومزاجها بارد رطب فاذا غلب على مزاجها البرد واليس حمة والصحيح
ان غلظ البيضية لا يكون من غلبت حرارت الحمود لها البق ولم ذكر
في الجليدية انعقادها ولم ذكر في الزجاجة والبيضية جواب
الا انعقاد لا يكون الا بالحرارة والجليدية اغلظ قوامها من الرطوبة
فاذا غلب على مزاجها الحرارة غلظ قوامها وعقدتها مثال ذلك
اذا جعلت في دست عدل وجعلت على النار خففت حرارتها
ما يشته فينعقد لذلك ويغلظ قوامه والماء اذا جعلت على النار
دست على النار ينشفه ولا يغلظ له قوام يقول عيسى ان
الزجاجة اذا تغير مزاجها بسوء مزاج يلامت لم يحدث
فيها ضرر البتة هذا الكلام لا يمكن هو يقول ان تغير لونها اعين بطلان

ان لما قد خرجت عن حالتها الطبيعية فاذا خرجت عن حالتها
الطبيعية لا بد ان يحدث عنه ضرر الفعل جواب — وانما هو
ضرر يستلزم مسألة لا يعلل اذا تغير لون الزجاجية يتغير معها
لون الجليدية جواب الزجاجية اذا ساء مراحها لعلية احد
الاختلاط عليها اضعفتها عن احوالها عند الجليدية على التمام فيندفع
اليها من الغذاء لانها شفافة فيقبل لونه ما اندفع اليها لاجل ذلك
يبصر لضررها مسألة ما علمت كبر الزجاجية جواب —
لا يظهر في العين كبر ولا في ثقب الناظر سرعة وامتلاء البصر وفي كبر الجليدية
يبصر السبك الغريب ويصعب عليه البعيد ما علمت صغر الزجاجية
جواب لا يجد في العين صغر وفي الجليدية تنفر منها العين مسألة
ما الفرق بين غلظ الزجاجية وانقضاء الجليدية وغلظ البهية
وكبر البهية ويسبب الجليدية ويسبب الجرازية وحقوق جميع
البهية الجميع يبطل فبهم البصر جواب — الفرق بين غلظ
الزجاجية وغلظ البهية اذا كان غلظ البهية من غير رطوبة
تغلب على مراحها لا يبصر صوت شخص في صفاء العنكبوتية
لانها تحجب عنهم وان كان الغلظ في الزجاجية يبصر صوتها
في صفاء العنكبوتية واذا كان الانقضاء في الجليدية او
الغلظ في الزجاجية امتنع نفوذ الروح الباصرة من الاختلاء في
ثقب العنكبوتية فيكون ثقب الناظر صغير ولا تبصر صوتها في صفاء
العنكبوتية لبطلان اشفاف الجليدية وفي غلظ الزجاجية
ما يبطل اشفاف الجليدية بالكيفية لان الادوية ما يورثها

فيها وعلامات بين الزجاجية بين العين وتيلان العليل لا تغور يد يرحل
وحس كان فيها شوكا وحجرا ولا يستطيع يفتح عينه في الشمس ويغور
عيناه وعلامات النازخ الفاضل في وسط العين وصفها وروما يسيل العيون
وقبل سيلانها تبصر صورته في صقال العنكبوتية وعلامات حمود حاجب
العين يظهر في العنكبوتية صوزنك كم يكون سبب الحار جواب ضمة
ملاقات ما يستحق بالفعل وملاقات ما يستحق بالقوت والحركة المفردة
اما بدنية واما نفسانية والتكاتف والعقوبة كم سبب المرح
البارد جواب ثمانية ملاقات ما يبرز بالفعل وملاقات ما يبرز
بالقوت والحركة المفردة والتكاتف المفرد وكثرت الغدا وافراده
قلته وتخلل البدن وكثرت السكون كم سبب المرض الرطب ضمة
ملاقات ما يربط بالفعل وملاقات ما يربط بالقوت والحفظ
والدعة وكثرت الغدا وكثرت النوم كم اسباب المرض اليابس
جواب ضمة ملاقات ما يحفظ بالفعل وملاقات ما يحفظ
بالقوت والحركة المفردة والكجوى المفرد والسهر الدائم تمت
سلة الفرق بين الانتشار والانتشار الجواب الانتشار هو انتشار
كعول الضغات والانتشار هو انتشار النور في ثقب النافذ والانتشار
النور وهو عرض ليس هو مرض لانه حذر الفعل صادر عن عرض
ما الفرق بين الانتشار الحادث عن النساء ثقب الحديقة وبين الانتشار
الحادث عن تفرق انفال السبكية وبين الانتشار الحادث عن عذات
العصبة النورانية اذا كان عند خلط ممد او عند استرخا العف
التي تملك فم العصبة النورانية حولا

حادث عن اتياء تقب الحديقة يتوهمه من لا يعرف هذا المرض انه ما اسود
 لانه ما يبصر تقب الناظر اسود وصاحبه لا يبصر شي ولا يبصر شغلنا ر
 وعلامته انه هو اتياء وليس هو ماد جواب انك ان تخدقت في الحديقة
 اذا كان اتياء تبصر صورته في صقال العنكبوتية واذا كان عن
 ما منعك ان تبصر صورته في صقال العنكبوتية كفو بحدك الانتشار
 عن اتياء العنكبوتية والكائنة عن اتياء العنكبوتية اذ كان عن
 صلاه جواب انت تعلم ان الصلاه هو الهم بعرض في اعضا السراس
 فيهم في مادت ويحركها ويدفعها في العروق اذ اهلها في القرني الداخلية
 او في الثلث عشر التي على فم العنكبوتية فتخرجها فاذا ارسلها
 بطل فبعثا فيسع لذك العنكبوتية النورانية والانتشار الكائنة عن تغرق انما
 انك في يستدل عليه علامك الحلق الغائب والوجع الذي يميل الى داخل العين
 تركيزه مكرور ومكرر في الموضع والتقل والتمدد والوجع والناظر
 والمصار فان حصل فيها تقرف افعال علامته خروج النور المحصور فيها
 بفتحت التي جميع اجزا العين وعدم البصر ويرى المريض كان شغلنا ر
 يستعمل او سراج يستعمل يقول عيسى الكادو عن تغرق الحديقة فتقدم
 ذكره والذرية عن خلط تمدد العنكبوتية النورانية وعلامته انه ان تحرك قبله
 قبله ويستمد النور في جميع اجزا العين الداخلية وكانه يرك شغلنا ر الذي
 يكون عن ضعف ثلث عضلات التي على فم العنكبوتية النورانية بروز المقلة
 ار خارج ويرى كذا انك يقول عيسى ان عمار انه يعالج بادوية اما بحج
 ان يعالج بعد سكون حدث الدواب لتوترا المرء اما بما العوجج واما لاس
 لتقوي جوهر العين ويجمع بين العنكبوتية الذي قد استرضت
 سلة في السدت والضبط والورم ماسح السدت جواب

والله اعلم
 والله اعلم
 والله اعلم

معوانسداد تجوف العصب النورانية يمنع الروح الباطن ان يتدفق فيه ما السبب
السدت جواب اما خلط يلح في تجوفها واما من التخم فرقة تحدث في تجوفها واما
عن ورم تحت فك فيصغظها ويسدها واما من سو مزاج بارد جميعها بعض
لبعث فيسدها ما علامت السدت الكابت عن خلط يلح ويك جواب اد انصب
فيها وسدها دفعة بطل البصر وان اصاب اليها قليلا قليلا يضعف البصر الى ان
يستحجم فيبطل البصر وعلامت الكابتة عند لم يولد في حسن بالوجع الممدد
في داخل تجوف العصب وعلامته الكابت عند التخم فرقة يتقدم
الوجع والناخس القوي ثم بعد سكونه والتخامة يبطل البصر ولا يقر ان العيون
يسلم من هذا السبب كما قال عيسى في علامت تعرف اتصالها وعلامت
الكابتة من البرد واليس بطور كذا كذا العين وبياض لونها وينقص
البصر قليلا ثم فاذا اسند البرد واليس يبطل البصر مع هنالك يحدث في العين
وعلامت الكابتة عن ورم تحت حسن بالوجع والخراب الممدد والتقلير
والناخس ويبرص صاحبه يسير او قد تحدث عن ورم في المشيمة
والصلبة كيف يحدث السدت عن ورم في المشيمة والصلبة
جواب الصلبة واما المشيمة من الغشائين التي تليها فاذا حدث
فيهم ورم تحت بالوجع في فقر العين وهو وجع فاحش فيضغط
العصبه فتلتصق جهاتها بعضها لبعض ولا بد ما يبرص صاحبه
يسير فاذا كان الورم في نفس العصبه يحس بالوجع والناخس
في وسط فقر العين يقول عيسى ان البصر يبطل في السدت السدة ولا يكون
معه وجع ولا تقلر ولا امثلا جواب اعني به السدت التي تكون
قد انصبت اليها خلط غليظ دفعة فيسدها ويلح فيها كيف تحدث
السدة بعقب برسام او هذا الى او مرض خارج قوله برسام
اعني

اعتني به ورم الحذاء فيصعد منه ما دنت حادته او نجار حار الى الدماغ فينخرق ما دنت
فيها فيدفعها الطبيعة في تلك العصب اذا كانت مستعدة لقبولها ولذلك
يجد شدة عن الحذاء وعند ورم حار في الدماغ لا يعلت اذا حدث في
العين سدة لا يستع ولا يضيق ثقب العين الذي قد حدث فيهما سدة
جواب انت ما علمت ان بينهم ثقب في التقاطع الصلبين نفوذ ما حدهم
الى الاخر فاذا غمضت احدهم مال الروح الباصرة الذي كان تنفذ
الى العين اليه غمضتها ويخرج الى الهوى ويحيط بالشيء المصور ويرجع من
الثقب الذي بينهم الى العين الاخرى المفتوحة ويجمع في ثقب العين
فيستع ثقب العين لذلك فان كان في عصب العين المفتوحة سدة
امتنع نفوذ الروح الباصرة الى ثقب العنسية التي في ثقب العين المفتوحة سدة
لاجل ذلك ما الفرق بين السدة التي تكون في احدي العينين دون التقاطع
الصلبين وبين التي يكون مبداءهم من جانبي اجزاء بطن الدماغ وبين
التي لا يكون في مبداء اجرامهم من جانبي اجزاء بطن الدماغ وبين
علامات التي يكون من احدي العينين دون التقاطع الصلبين تكون
ينظر في احدي العينين ليس فيها سدة وسعة تقبها عن الحالة الطبيعية
فاذا غمضتها او نظرت العين المفتوحة الذي فيها السدة لا يستع تقبها
ولا يضيق ويصغر عن الحالت الطبيعية لا متناه نفوذ الروح الباصرة
اليه وعبر كلهما الى احدي الجهات لا متناه ادراكها وعلامات السدة التي
تكون عند تقاطع الصلبين امتناء النظر في العينين جميعا وحسب موقع
الهمزة بالقرب من الحاجبين وعلامات السدة التي تكون في احد العينين
من جانبي اجزاء بطن الدماغ المقدمين بحسب بالوجه الممتد في

في جانبه ويبطل البصر في العين جملة وعلامات التي يكون في مبدأ حدوثها
 بالوضع المتميز في الجانب التي هي فيه ويكون نظرة في العينتان ضعيفا وفي
 تقبيلهما **مسألة** صغر من ارب الامراض هو من امراض المنافذ **مسألة**
 لا يعلت شدة العين شدة تغرق انزال العصب النورانية جواب اذا
 اذا تغرق انزالها زال النخام طرفها المحتوي على الزجاجية الملتصقة بها
 من الحليمة ويبطل مغل الكلال عضلات اليد على ظهر العمة النورانية
 النورانية ويبطل العين فلذلك ينبرز العين الى خارج ثم يسيل العين بعد
 ذلك لا تقطع الاغشية التي تحيط بالرطوبة وفي وقت بروزها ولا تلتصق
 لطرف العمة التي كانت تحوي الزجاجية ويحفظها فيسيل لذلك ويبطل
 لا يعلت ويبطل البصر اذا استرخا الكلال عضلات كثير جواب يتغير
 وجه الرطوبة عند حالهم الطبع والملازمة البيضاء لتفتت العينية
 فيسقط اجزاء الروح الباصرة فلهذا السبب يبطل البصر اذا استرخا كثير
مسألة استرخا العظم من ارب الامراض وتفتح من ارب الامراض جوار من
 امراض الوضوع ويتفتح هذا العظم من اضاف سوء المزاج واذا تسنج
 العظم لا يسيل العين **مسألة** كقولهم الصدام مرض وجعل من الاعراض
 الرمدية جواب هو انهم والالتم ما هو عرض وانما صير بفعل الدما في ضررا
 او بالحقسوسى الى مرض والاسبا الردية الرمدية اذا استرخا كثير
 الكلى ينقسم الصدام الى قسمين اذا كانت الالتم راسخا في جوفه تابتا
 فيه فهو ذاتي واذا كانت الالتم تابعا لالتم عضو اخر ينبت اليه من
 كبر عرضيا فصار الصدام ينقسم الى قسمين ذاتي وعرضي **مسألة**
 علامات الصدام اذا كانت ذاتيا واذا كانت عرضيا واذا كانت عرضيا فاما
 يسكن لسكون عيانه الالم والاعراض بهي **مسألة** ما علامته اذا
 كان ذاتيا يكون تابتا على حاله من غير ان يكون تابعا لالتم غيره
 لكم من اسباب الصدام يحدث عند احد اضاف سوء المزاج

الذي يحدث والذي يلامد وما يتحرك منهم الجواب الذي يلامد لا يحس
بتقل والذئب يلامد بحس ينقل وتحرك ايضا عند امراض التركيب مثل
سد و يحرك في عروق انغسية الدماغ و مثل تغرق اتصال يحرك فيه اما
بادي واما بدني واما عن ورم و ما عن انخره تتراخي اليه وتحبس فيه
واما بالسرقة بما ينسب اليه من غيره اى الاعضا التي ينسب اليه منها الهداء جواب
غيره مسألة اى الاعضا التي ينسب اليه منها الهداء جواب
اما من المحدث او ما من خلطت او ما من بخارية و علامته وجود
الوجع في جاني اليا فوخ واما من مراق البطن و علامته وجود الوجع
في الجبهت واما من الطحال و علامته وجود الوجع من الجانب الايسر
من الدماغ واما من الكبد و علامته وجود الوجع من الجانب الايمن
من الدماغ واما من الكلى و علامته وجود الوجع في مؤخر الراس والهداء
ينقسم انواعا على وجه اخر وهو ان كان الاليم في نصف الراس
في الغشاء الذي على القحف الراس يسمى حقيقة وان كان في جملة
الرأس سيما خذت لان الحودت تشتمل الرأس جميع فسيبها
وكم من سنة هذا الوجع انما هو الرأس والوجه
كس هذا الهداء المسمى خذت انه اليم يعرض في الرأس والوجه
بيضة وقد يكون في مقدم الرأس او في مؤخره ويسمى صداعا على الاطلاق
فها انواعه اربعة انواع بحس المواضع التي يحرك فيها مسألة ما هو
البيض المواضع الجواب هو الذي ياخذ في الطول السكون فيه سيرا
و المتفاوت هذه مسألة ما هو البيض العظيم جواب هو الذي
ياخذ في الطول والعرض والغمق و بيض الصداع الكاتب عند يلغ
يكون بطيا متفارتا والبيض البطل هو الذي يكون زمان الحركة فيه
طويلا وصاحب الهداء الكاتب عند الحائط السوداوي يكون بيضا

صغير طلبا والصغير اعني هو البيص الذي يكون ناقصا في اقطاره الثلاثة اعني
طوله وعرضه وعمقه والصلابة نذكر بالسنسلة ما علامات الهداء الهوي
التي هي خارج القحف وعلامته ذرور عروق الصدغين من ممددها وشرك حرك
العين والدفاع المواد الكائنة في الدماغ منها ما يندفع في وقت حدوثها ويخرج الى
خارج لتدرك التمدد وعلاجها سلسل شرايات الصدغين وفصلها وكيفية
وتفتت العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من المواد باستفاد الماد الفاعلة لتفتت
من البدن ويتعدى الستة الضرورية مسألة كيف يعلم ان الماد من نصبة
بعد ان العنق جواب يكون الدماغ يحس من نصبة فيه تغل ودوام
سلسل الدمعة من العين والفضول من الانف والاهم في الدماغ مسألة
ما مقياس قوله كيف هذا الخلط الذي ينصب اعني يكون من احد الاخلط او
عنه ما يتركب منها مسألة ما معنى قوله ومن اين انصبابه اعني به اما ان
يكون ينصب اما من خارج القحف واما من داخله ما هو اول فعدك
يكون في علاج الامراض جواب قطع السبب المحرك لها اما بالاستفاد
واما بتعديل مزاجه واما جعله ليد تم بعد ذلك ان الله ما قد نصبت
بالادوية الوقعية وتقوية العضو حتى لا يقبل ما ينصب اليه من المواد
بتعديل الستة الضرورية مسألة ما علامات المواد التي تنصب
من العين اما من الدماغ خاصة واما من البدن خاصة واما
منها جميعا جواب الكاتب عن اسم الدماغ علامات وجود الاله
في الدماغ والامثلا والتمدد ومن دوام السيلاد والكائنة عن اية
تغل البدن وامثلا البيص والكسل عن الحركة وتغل الحركة يدل
على ان الذي يندفع من الماد الى العين هو من البدن فاذا خفت
الاعراض الحادثة في البدن وسكنت خفت احوال الدماغ وينقطع
السيلاد منه الى العين وعلامته الكاتب عنها جميعا وجود العلامات
التي قد ذكرناها في البدن والدماغ جميعا عن محمد الله

مسألة ما هو الرمد جواب الرمد ورم حار يعرض للملح ما هو الرمد
غلظ مجاري الامر الطبيعي ما هو الفرق بين الغلظ والرمد الجواب ما دت
الرمد محتسبه في مجاري العضو ويطون مع تواريم وماد الغلظ محتسبه
في مجاري العضو ويطون من غير تواريم الرمد من اي الامراض بع اجناس
الامراض الثلاثة لان الرمد الاول معه سوء مزاج بما دت ولا سوء مزاج الا
ومعه ورم ولا ورم الاومعه تفرق اتصال لتباعد اجزائه عن بعضها
من بعض لمزاجه المادتها ولا ورم الاومعه تغير شكل فسوء مزاج
الذي بما دت من اصناف سوء المزاج الذي من جنس الامراض
البسيطة وتباعد اجزائه بعضها عن بعض من جنس امراض
تفرق اتصال وتغير الشكل من جنس امراض التركيب فيكون
الرمد يعم اجناس امراض التركيب الثلاثة والغلظ من امراض المقدار
ما هو اسباب الرمد امثلا العروق الكبار ثم الصفار ثم الشعريه امثلا
مفرطاً فيمنع عنه الترويح فينقش فينتفي العضو لذلك حكم في انواع
الاورام ستة احدها الكاين عن المادته الدموية ويسمى الرمد الغليظ
والكاين عن ماد صفراوية ويسمى حمرة والكاين عن مادته بلغمية
ويسمى اوريميا وهو الرمد الرخو والكاين عن مادته سوداوية
ويسمى سيقورس وهو الرمد الصلب والكاين عن مادته ما بينه وبين
الرمد المادي والكاين عن مادته زنجية ويسمى الرمد الزنجي والنفخة
هو ورم حار يحدث في الملحم مسألة كم هو انواع الرمد على رأي عيسى
ثلاثة انواع احدها الذي يكون من اسبابها دية والنوء الكاين من سبب
اما من خارج فله سبب من داخل واما من فضلة تسيل في الغشاء الملحم
والفرق بين الاول والكاين اذا منعت السبب المحرك له سكن الرمد

والنوع الثاني ليس كذلك والنوع الثالث من كثرة القول الملحوظ من داخل تبعه
ورمق الاحقان حتى لا يكاد يغطي المقلتين ويكون بياض العين في هذا النوع
ارفع من سوادها واذا اعتبرنا من اسبابها تسعة احدها الكاين عن اسباب بادية
وهذا النوع غير حقيق والكاين عن هذه الاربعة اخلاط والكاين عن ربح
غليظ والكاين عن النظر الى البلم والبرد وعلا راي الشيخ نوعين حقيقيين
وعبر حقيقين والغير حقيقين الكاين عن الاسباب البادية والحقيقين هو الكاين
عن الاربعة اخلاط والنظر الى البلم والبرد كيف يحدث الرمد عن النظر
الى البلم والبرد لان النظر الى الاشياء البيضاء يفرق الروح الباصرة والدليل على
ذلك ان النظر في الاشياء المظلمة يجمع الروح وهذا البلم والبرد لا يكون الا في
الازمنة الشافعيه تندد النور من النظر والشكايف من جهة البرد فتتقو
العين لذلك وتغير مسخورت لقبول ما ينصب اليها من المواد لا متناهي كحلل
ما من شأن ان يتحلل فتورم لذلك والدليل على الشكايف والاستحسان
من علاجها انه يغلى عقد الشين وينصب على بخرها حتى يفتي ما يحل
ما قد حصل وعلا راي الشيخ ان الورديين هو الرمد الكاين عند اله مر لاف
وهو الذي يعلو فيه بياض العين على سوادها وعلا راي الشيخ الوارد
ورمدموي او صفراوي يحرك في الاحقان مسألة لا يعلت اذا استمدت
في الواردين تنقل الاحقان الى خارج الجواب لان الورم اذا غلظ مقدما
في ظاهر الحفنة ثم حله الحفنة فتجرب اطراف الجلد الى جهة الورم كالد
التمدد والدليل على ذلك ان من جهة اسباب الاشياء انه اذا حدث
حار في الدماغ في الغشا القنبر تمثد الحدة الى جهة الورم وتجده لها
جهة التمدد مسألة لا يعلت النوع الثاني من الواردين يكون لونه اخضر
والمرء الصفرة لونها اصفر او احمر ناصع والذئب يميل الى الكراكية يكون من بلف
ويصير من صفرة مخمرة والزنجاري من شدك اصتراق الصفرة ويرجع
من ذوات السموم الجواب انما الخضر في هذا النوع لاجل احتساب
في العروق كما ان الصفرة اذا اندفعت من الكبد الى المرات في الي

المجرب التي بينهما فيخبر لونهما وليس خضرتكما من احتراق مسالة الوارد بين
من ان الامراض هو بعين احناس الامراض الثلاثة مسالة اذا كان حد الرمد
ورم حار فكيف يحدث عند البلغم والسود وهما باردان الجواب يعرض عنهما اذا
عنهما وخنا بالعرض الرمد البلغمي ذكر في علامته قلت الرمد والبلغم بارد رطب
فكان يجب ان يكون فيه الرمد اكثر من الدم الجواب لا اجل ان البلغم لزج
ما تنفصل اجزائه بسرعة عن بعضها بعضا لكثرة برده يوجب غلظه والدم
ليس كذلك بل تنفصل اجزائه بسرعة كثر حرارته فتمها انفسه الطبيعة من
فضلة داخل كان حار على دفعه لكثرة الحرارة التي فيه والبلغم بطو حركته
والغلظه ولبرده ونزوجه ما تنفخه الطبيعة بسرعة فيفسد انفسه له ودفعه
لا يعلت الرمد الصفراوي ربما صدق معه صدق والرمد الدموي ليس
فيه كرم ذلك الجواب لان الصراط علمت انما احد الاخلط واكثر
لذخ وغزرات ونخس والملح نباته من السماق فقد ما يحدث فيه
الدم فيولم الفشا الذي تخطت جللت الراس لا جلا انفسه به والدم
ليس فيه لا نخس ولا لذخ ولا غزرات ولا ضربات وثقل فيما يمتد الوجع
الفشا كما يمتد من وجع الدم والنخس الذي في الصفرا وقد يحدث هذا
في هذه النوعين في بعض الاوقات الا ان الماد الصفراوية تحدث اكثر لاجل
الصفرا والدم سر كما لا يعلت الرمد الدموي والبلغمي تلتصق الصفة في هذا النوع
والكابت عند الصفرا والسود لا يلتصق الجواب انما الدم فلا اجل الحرارة
والرطوبة التي فيه لان الحرارة تغلظ الرطوبة فتلتصق وفي البلغم لا اجل
اللزوجة التي فيه والسود والصفرا القلة الرطوبة فيهما لا تلتصق
مسالة الرمد ورمد حار تحدث للملح فكيف يقول عيسى وقد تحدث رمد عن
يسس فقط الجواب هذا الرمد غير حقيقي وهو سومزاج يابس
بما دت ولانه قال التوافق بالليل عند النوم قليل جدا هذا يدل على انه
مادت الا انه رمد غير حقيقي وقد قال عيسى ان من الرمد ينوب غبا

غيا واكثر ما يفر سبعة اذوار اعز الرمد الغفاري لان حما الغيب ياخذ يوما ويخلو يوما
والسبب في ذلك ان المادتين الغفاريين قليله واجتماع مادتهما الرمد بعض ونجد
عنه الحمي في ذلك اليوم وفي اليوم الرابعه جميع فيه ويعتق في الثاني اليوم فيجاء
عنهما الحمي في ذلك هذا الرمد تعتق مادته فتخرج عنها في ذلك اليوم الرمد فيسبب
تخليطها وفي اليوم الثاني يسر تخلط الطافتا وحدتها وقد اعتبرت اها اذ كانت
صفر خالصة فانما تخل المادتين كانت فاعتك لهذا الرمد في هذه المدة المدة
يقول عيسى في علاج الرمد الكاين من نوع الاوتاد فيعالج بما يفتح ويردح
اعني بما يفتح هو عما يمنع والذي يمنع هو الدوا البارد والدوا الدوا ما هو
الدوا الدوا هو الذي من كانه ان يحرك في العضو يرد فيكشفه ويضيق
مسامه ويكسر حرارته المادته فيه ويجه السائل اليه ويخبره وتمنعه
عن السيلان ويمنع العضو من قبوله مثل عنب الثعلب في الادوار مسلة اما
الفرق بين الشرب والماشرب الجواب الشرب يتور مسلة عنبه للنفحات مكنة
تحدث دفعة في الاكثر ما سبب اربعة اللامه المذكورة ويحدث عنه ما في اوديه
من امراض الامراض وهو يعم الامراض الثلاثة والماشرب هو ورم يحدث في الرمد
والوجه عنه مادتين ارق من مادتين الشرب لانه علت كانت الرمد الرمد الكاين
السيلان سريع الانتكاه الرمد الباس القليل السيلان عسر النظم لان الطبيعة
سبب عليها تخفيف الرطوبة وتخليط قوامها بالحرارة الغريزية الموصودة في
البدن والمادتين الباسية يعجز بها لان الحرارة الغريزية من كانهما ان تخفف المادتين
وانما الباس بالترطيب فلذا انك يستعمله بالغذية والادوية ما يربط حيزه
الطبيعية وتنفي الكمال المقصود فلهذا السبب يكون الرمد الباس
عسر النظم لا يعلت كانت الرمد من امراض المعدي لان يتخلل من مادته الرمد
البحر في حاله الهواء المستنشق لم يتامل انظر للرمد المدة الطويلة
وما يدخل العين المتماثلة من البخار المتخلل من العين الرمد فيحدث لها الرمد
لذلك الرمد المعدي تكونه مادته حادة مسلة ما هو الاستغاث جواب
هو ورم بارد زكي او خلط اما الفرق بينه وبين الرمد جواب اما الرمد
منه عفت والمادتين نفسها حادة ايضا والمادتين الحادة قد يكون معفا
عفت ايضا والاستغاث ليس يكون معفا من امراض هو جواب
يعني اجاب الامراض الثلاثة معفا

In date to

negotiation of letters of
exchange of the bank of

8

ط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أفتيكم

بأن الله تعالى قد خلقكم من طين

فصل في معرفة الله تعالى

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فإني أفتيكم

بأن الله تعالى قد خلقكم من طين

61325



DAMAGE TO BOOKS

Readers are reminded that under the provisions of the Canadian Criminal Code any wilful damage to property constitutes a criminal offence for which severe penalties can be inflicted.

Minor damages render the offender liable to a fine of \$20.00, and he is also bound to compensate the owner up to a limit of \$20.00. Refusal to pay these sums is punished with imprisonment up to two months. (Sections 539-540).

More serious damage can be visited with a term of imprisonment up to two years. (Section 510-E).

This unique, undated Arabic M.S. was purchased by Dr. Max Meyerhof for me in Cairo (February 1935) and interests me greatly since it is a Commentary on the Tadhkirat of ²Ali ibn -Isā (which I am now translating) written in the form of questions and answers. There are also chapters on Venesection and on the differential diagnosis of various forms of ophthalmia.

Last folio missing. Scribe, author and date of copy unknown. Written (?) ca. 1650 A.D.

Cat.

~~Text~~ Bound in half leather (4 blank leaves back and front) with old covers and, on back strip, Commentary on Ali ibn Isa's Tadhkirat.

DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS CO.
ROME, ITALY

nar
on
ta
i
ul
a

✓
A commentary in Arabic on Abi ibn-Isa's

Tadhkirat al-Kahhālin
[Notebook of an Oculist]
in the form of questions and answers.

No date - perhaps end of 17th century.

Author and scribe unknown.

Secured for me by Dr. Max Meyerhof
of Cairo. [Bound in the old covers]
Mar. 1/35.

DR. CASEY WOOD,
AMERICAN EXPRESS CO.,
ROME, ITALY



[last page]

CASEY A. WOOD
Ophthalmic Collection
McGill Medical Library

MEDICAL LIBRARY
MCGILL UNIVERSITY

ACC. NO.

61325

REC'D

1947

617.7

A398-Y



